

1919-02-13

AFSENDER

Otto Gelsted

MODTAGER

Poul Uttenreitter

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Post Scriptum er dateret 13. febr. Det fremgår af indholdet, at brevet er fra 1919. De to første sider af brevet kan jo evt. være skrevet en af de forudgående dage.

Generel kommentar:

"Prof. Salomonsens latterlige Piece"

er den netop udgivne Carl. Julius

Salomonsen: "Smitsomme

sindslidelser før og nu med særligt

henblik på de nyere kunstretninger".

"F.V." er Fyns Venstreblad, "Las"

Johannes Larsen.

"Kunstbogen" er den afhandling,

Gelsted arbejder på, der udkom på

Nyt Nordisk Forlag, Kbh. og Kristiania

i 1919 med titlen "Ekspressionisme".

"Brorson" henviser til Hans Adolph

Brorson: "Psalmer", i udvalg ved Otto

Gelsted og Poul Uttenreitter, der var

udkommet i 1918. En tilsvarende

Kingo-bog blev ikke realiseret.

Omtalen af den moderne kunsts

repræsentation på Galleriet (=Statens

Museum for Kunst) sigter til den gave,

museet modtog i starten af 1919 fra

Foreningen for Nutidskunst, der havde

museumsinspektør Peter Hertz som

formand.

Afsendersted:

København

Modtagersted:

Kerteminde

Omtalte personer:

Bodil Bech

Hans Adolph Brorson

Harald Giersing

Poul Henningsen

Peter Hertz

J.C. Kall

Thomas Kingo

Johannes Larsen
Karl Larsen
Vilhelm Lundstrøm
Knud Lyhne
Jean Metzinger
Frejlif Olsen
Helge Rode
Carl Julius Salomonsen
Axel Salto
Sigurd Swane
Oluf Thomsen
Vilhelm Wanscher
Edvard Weie

Arkivplacering:
Poul Uttenreitters papirer. Det
Kongelige Bibliotek, Tilg. 634.

DOKUMENTINDHOLD

Otto Gelsted sender Knud Lyhnes digte til Uttenreitter og opsummerer indholdet af Klingens kommende nummer. Endvidere fortæller han om sit arbejde med Ekspressionisme-bogen og beder Uttenreitter om hjælp, da han her er uden for sit felt.

TRANSSKRIFTION

Kære Poul

Hermed Knud Lyhnes skrækkelige Plastre tilbage. - Der er det kedelige ved Helge Rodes Digt, at det er saa vanskeligt at anbringe paa Siden. Vi kan næppe finde nogen Plads til det i næste overfyldte Hefte. Maaske vil han saa af Hensyn til en kommende Digtsamling forlange det tilbage. Hvis du anmelder "Flamman", kan det maaske staa paa Omslagets 2. Side. Paa Omslagets 3. Side skriver vistnok Poul Henningsen mod Wanschers Betragtninger om moderne Arkitektur og Malerkunst og den Modsætning han (W.) mener findes mellem Arkitekternes og Malernes Bestræbelser ($\frac{1}{2}$ Side) og Axel $\frac{1}{2}$ Side om den nye Kunsts Repræsentation paa Galleriet - et Angreb paa Dr. Hertz for det skandaløst slette Billedudvalg. Nu havde den moderne Kunst det udmærkede Kort paa Haanden og saa forfuskes hele Sagen!

Inde i Heftet: Dr. Thomsen mod Salomonsen (5 Sider). Slutningen paa Metzinger (2 Sider). Wanschers Indlæg mod Metzinger + mit Svar til Wanscher (2 Sider). Der bliver altsaa kun 3 Farvelitigrafier og næppe noget Digt. Men lidt Afveksling skader jo ikke.

Jeg har sagt til Levin & Munksgaards Forlag

(1)

om at sende dig Prof. Salomonsens latterlige piece til Anmeldelse i "F. V." I Morgen skal jeg ringe til Temperancehotellet og se at faa fat paa Las. Der er givet Catos Etablissement Besked om at tage imod ham, hvis han kommer.

Kunstabogen bliver paa 8 Kvartark, [d.v.s.-tegn]: 64 Sider, hvoraf de 30 gaar til Reproduktioner (blank Side bag Billederne). Kan Du ikke give mig nogle karakteriserende Bemærkninger om Swane og Giersing - ogsaa om Weie ? Men kun hvis du en Aften ikke har noget bedre for.

Jeg har været en Del sammen med Karl Larsen og Lundstrøm - det er ganske sjove og flinke Folk. Men jeg har svært ved at give korte Redegørelser for alle de Malere - selv for dem, hvis Produktion jeg kender ganske godt. Jeg mærker hele Tiden, at jeg er uden for mit Felt.

Venlig Hilsen

Din hengivne

Otto.

Axel maler paa et meget stort Rytterbillede, som kommer med i Bogen. Jeg synes det betyder et stort Fremskridt - Farven er langt rigere gennemarbejdet end i tidligere mere flade Billeder (du ser, jeg begynder allerede at vænne mig til Jargonen).

13. Febr

Post scriptum.

Kære Poul

Vedlagt Freilif Olsens Anm. af Brorson. Jeg skal nu se at faa sendt dig Kingo. Dr. J.C. Kall har lovet at anmelde Bogen i "København".

Hør engang. Jeg kender ikke Adressen paa Sogneraadsformanden i Drigstrup, men jeg vilde gerne bede ham sende mig et Flyttebevis. Kan du adressere vedlagte Brev til ham.

Hils Bodil.

Din hengivne

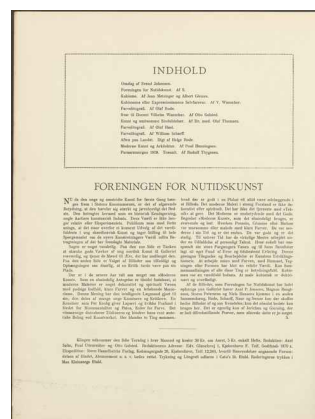
Otto

Jeg er nødt til at have Flyttebevis for at kunne paa Brødkort. - Jeg vedlægger ogsaa en fjollet Bog, vi har faaet til ham. - Ppk. [?]

OMTALTE VÆRKER



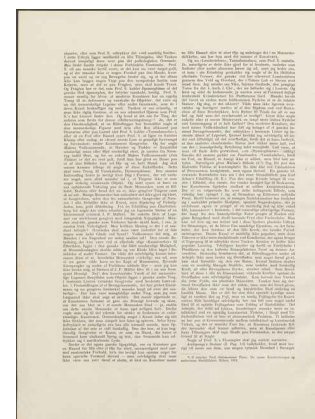
II,5 s. 13



II,5, s. 1



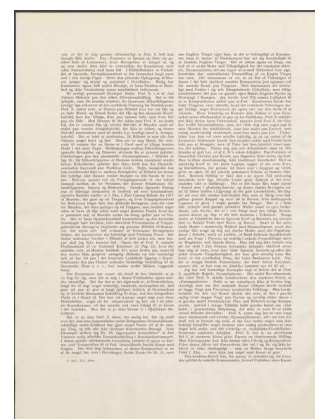
II,5 s. 6



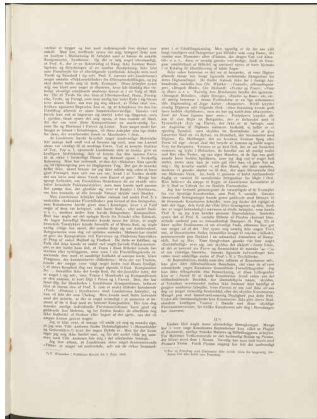
II,5 s. 7



II,5 s. 8



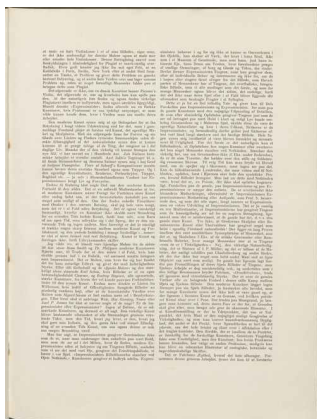
II,5 s. 9



II,5 s. 10



II,5 s. 11



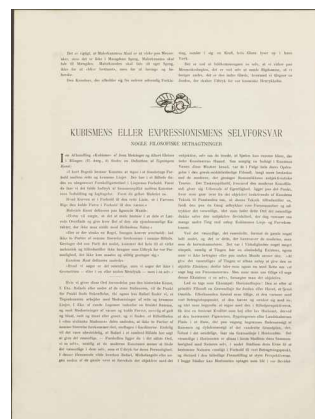
II,5 s. 12



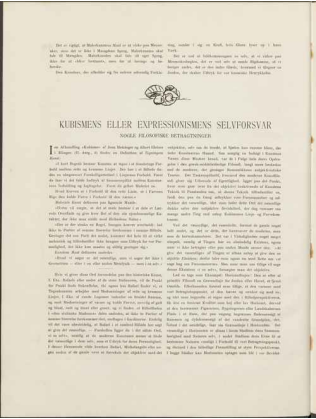
II,5 s. 13



II,5 s. 2



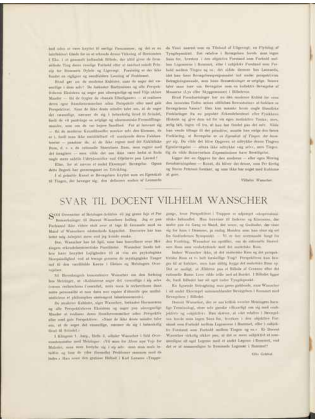
II,5 s. 3



II,5 s. 3



II,5 s. 4



II,5 s. 5

Kære Poul.

Kennet I end Lægenes stærkelige Plakke
tilbage. - Der er det kedelige ved Helge Rodes Digt,
at det er saa vanskeligt at sælge paa Piden.
Vi kan næppe finde nogen Plads til det i næste
overblikke Hefte. Maaske vil man saa af Hvergen
til en kommende Digtamling forlange det tilbage.

Kun du anmeldte "Paastrøm", blev det
maaske staa paa Omslaget 2. Side. Paa
Omslaget 3. Side skinner iistmøt Poul Henningsen
med Waurschers Betragtninger om moderne Ar-
kitektur og Malerkunst og den Meddelelse om (W.)
menor findes mellem Arkitekternes og Malernes Re-
sultater (1/2 Side) og Axel 1/2 Side om den
nye Kunsts Repræsentation paa Eallenset - et
Bryd paa Dr. Hertz for det skandaløst stelte
Billedsalg. Nu havde den moderne Kunst det
indvirkende Kort paa Hænderne og saa forsvinder
helt Sagen!

^{med (allemans)}
Inde i Hefet: Dr. Thomsen (5 Pider).
Clutningen paa Metaller (2 Pider). Waurschers
Indlæg med Melinger + mit Brev til Waurs-
cher (2 1/2 Pider). Der bliver ellers kun
3 Færelsegratier og næppe noget Digt. Men
lidt Afspærling skader jo ikke.

Jeg har sagt til Leim & Høstingsvands Forlag
(7)

om at sende dig Prof. Salmonsens lat-
terlige Brev til Smiddeke: F. V.

J. Møller skal jeg sige til Temperan-
tebillet og se at fra det saa Læs. Der er
givet Color Edoblement Næst om at
Lige med ham, hvis han kommer.

Kunstbogen bliver for 8 Kr. 12. 12.
64 sider, hvoraf de 30 gaar til Reproduk-
tioner (blanke side bog Nilledome). Kan
du ikke give mig nogle karakteriserende Be-
mærkelser om Livet og Diering - og om
Vise? Men kan hvis du en Aften ikke kan
nødt bedre for.

J. har været en del sammen med Karl
Lund og Lundstrøm - det er ganske sjældne og flinke Folk.
Men J. har svært ved at give korte Redegørelser
for alle de Malere - selv for dem, hvis Produktion
J. kender ganske godt. J. marker hele tiden, at J.
er inden for mit Felt.

Venlig Hilsen.

Din hengiven
Oth.

Afsl. males for et meget stort Ryklillede,
som kommer med i Byen. J. synes det betydelig
at stort Frembrudt - farver er langt rigere
sammenlignet end i tidligere mere fløde Nilleder
(du ser J. begynder allerede at vænne sig til
Farverne).

13. Feb.

Pot scriptum.

Kære Pot.

Vedlagt freilag Oleus Nam af Brorson.
Jeg skal nu se at gøre sendt dig Kingo. Dr.
J.C. Holl har lovet at uundlade Nogen i
"Kobenhavn".

Her engang. Jeg kender ikke adressen paa
Ligningsformanden, Dringelung, men jeg vilde
gerne lide ham sende mig et Flyvebrev.
Kan du adressere vedlagt Brev til ham.

Hils Rodol.

Din hengivne
Ole

Jeg er meget glad at have Flyvebrev for at
kunne gøre Modkort. - Jeg vedlægger ogsaa en
Hjælpstøtte, vi har gjort til dem. - Oph.