

1917-10-09

AFSENDER

Axel Salto

MODTAGER

Anker Kirkeby

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

På brevet står dateringen 9.9.1917 med Saltos håndskrift, men det må være en fejl, da der refereres til Kirkebys bedømmelse af Klingens første hæfte, der udkom 5.10.1917. Hæftet blev omtalt af Kirkeby i Politiken 6.10.1917. Dateringen er altså snarere 9.10.1917.

Generel kommentar:

Brevet er for en stor dels vedkommende, i lidt bearbejdet form, citeret i: Anker: "Den ny Kunst", Politiken 17.11.1917.

Klingens *første hæfte blev anmeldt i: Anker: "Klingen", *Politiken 6.10.1917. Kirkeby var ikke udeelt begejstret og nævnte bl.a., at Wanschers artikel var den eneste, der ikke klingede ud i mol. Forsoning med Kirkeby og et planlagt interview er nævnt i et udateret brev fra Salto til Uttenreitter fra første del af oktober 1917.

Omtalte personer:

Nicolai Abildgaard
Johannes Buchholtz
Sophus Claussen
Sophus Danneskjold-Samsøe
Otto Gelsted
Harald Giersing
Constantin Hansen
J. A. Jerichau
Thøger Larsen
Mogens Lorentzen
Albert Naur
Edvard Weie

Arkivplacering:

Det kongelige Bibliotek NKS 2742, fol.

DOKUMENTINDHOLD

Axel Salto sender Anker Kirkeby oplysninger og synspunkter angående Klingen, bl.a. at tiden var moden til et kunstblad, og at det er sat i gang på meget kort tid. Bladets mål er at udbrede kendskabet til de mange gode danske kunstnere i stor stil, at tjene som vejleder i en tid, hvor den ene isme afløser den anden, at formidle den moderne kunsts værdier og at levere et originalgrafisk værk i hvert nummer af bladet.

TRANSSKRIFTION

Edv. Glæselsvej 1

9/9 1917

Hr. Anker Kirkeby

Her er nogle spredte Bemærkninger De maaske med Cirkulæret som Supplement kan sætte sammen i Interviewform:

I og for sig finder jeg, at det er en modbydelig Bestilling at være Redaktør! Jeg har paataget mig dette Arbejde, som jeg egentlig ikke har Tid til, fordi der nu har været talt saa meget frem og tilbage om et Kunstblad og nu synes jeg der maa ske noget komme noget ud af det. Bladet er sat igang i løbet af ganske kort Tid. Jeg tror at det er noget af en Præstation. Hvis nogen vil tage Arbejdet, Æren og Underskuddet paa sig viger jeg gerne Pladsen. - Det vil sige jeg gør Fanden gør jeg -

1^{ste} Hefte synes De er stemt i Mol og svarer ikke til Bladets fyrige Navn.

Heftet har efter min Mening en fin elegisk Stemning over sig, som passer godt til Efteraaret. Vi hilser først de Døde, saa vender vi os mod de Levende. Desværre skal der nu gaa flere Uger inden vi trækker blank, men saa skal det ogsaa være Alvor.

Mon det danske Publikum egentlig ved at vi har en Række udmærkede Kunstnere i virkelig stor Stil. Folk ved at der er unge norske og svenske Kunstnere som har Talent; de ved knapt at der ogsaa er danske. Klingen vil nævne nogle af disse Malere.

Jens Adolph Jerichau vi har bragt nogle Reproductioner efter og en Radering af (denne Radering er forresten ypperlig - den skulde danske grafiske Kunstnere lære noget af) er med sin Emnerigdom og Kompositionevne enestaaende i dansk Kunst. Hans Lidenskabelighed brændte ham op.

Der er Grund til at nævne Edv. Weie der tumler med gigantisk anlagte Kompositioner. Weie har aldrig haft en Jaket og høj Hat at promenere paa sin celebre Person til Fernisering. Jeg tvivler paa at han nogensinde har været paa nogen. Disse Kunstnere og mange andre vil vi tale om.

I denne Tid hvor den ene isme afløser den anden burde et Kunstblad have

en Mission ved at vejlede Publikum i den Labyrinth
verte

x Den naturalisme som Akademiet docerer og understøtter ved sine
Guldmedailleuddelinger som er rent hen i Vejret

70 og 80'ernes ukunstneriske og tilfældige Naturdyrkelse er ved at blive fejlet
ud af vor Kunst x. De gode Traditioner fra Abildgaards og Constantin
Hansens Tid er det værd at gøre de unge Kunstnere opmærksom paa og
disse Traditioner kan fornyes paa et fuldt moderne Grundlag. Den
moderne Kunst Verden over dyrker "Billedet": Monumentalitet
Tegningens Styrke og logisk Opbygning Billederne skal være rene
er det fortærskede Slagord. I denne Forbindelse Her ser Klingen en
Opgave i at paapege de virkelige Værdier i Kunsten der kan bygges paa.
Klingen vil bringe grafisk Kunst. Hvert Hefte vil indeholde en
Originalradering Et Litografi eller Træsnit. Et saadant Blad koster paa en
Udstilling 25 Kr. Nu faar Klingens Abonnenter i en Aargang 12 originale
grafiske Arbejder for 12 Kr.; derved faar Bladet en Værdi ud over den
aktuelle. Dette haaber jeg at Publikum vil forstaa.
Desuden kommer der Digte af vore bedste Lyrikere, Sophus Clausen Joh.
Buchholtz Gelsted og Thøger Larsen har lovet Bidrag i de første Hefter.
Kan noget af dette bruges? Det er vel, hvad jeg har at sige uden at blive for
saglig.

Med venlig Hilsen

Deres Axel Salto

[med blyant og anden håndskrift]:

Salto

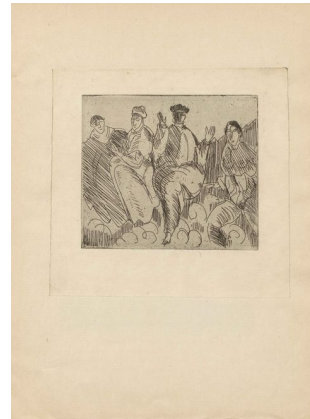
Giersing

Naur

Danskjold

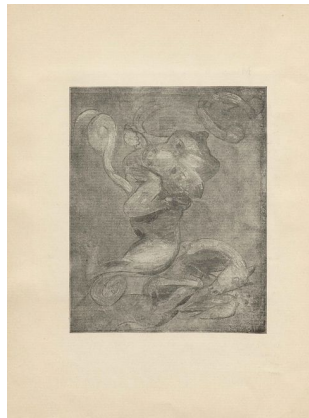
Lorentzen

OMTALTE VÆRKER

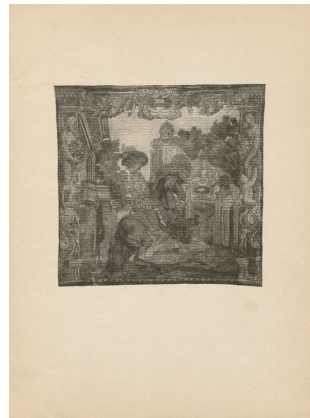
[illegible]

Klingen I, 1, s. 1

Klingen I, 1, s. 8



Klingen I, 1, s. 9



Klingen I, 1, s. 12

Edr. Karlsøij!
9/7 1917

Mr. Anders Kirkelby

Her er nogle af de Bemærkninger de omkomne med Circulæret
som Iuplommen kan sætte sammen i Interviewform:

Jeg for mig finder jeg, at det er en meget vigtig Beskrivelse af en Redaktør!
Især har jeg påtaget mig dette Arbejde, som jeg egentlig ikke har Tid til, fordi
der nu har været så meget fra mig og tilbage om et Kunstbillede og nu igen
for det meste ~~hvor~~ ^{ikke} ~~er~~ ^{er} det. Billedet er end i sig selv i sig selv af ganske
kort Tid. Jeg tror at det er noget af en Prestation. Men ingen vil tage
Arbejdet. Men og Underskuddet på sig vil jeg gerne Pladsen. - Det vil
sige 1/2 af Tiden 2000 -

1^{ste} Hefte synes de er stent i Mål og størrelse ikke til
Billedets yngre Navn. Heftet har efter min Mening en fin
elegisk Stemning over sig, som passer godt til Efteraaret. Vi bliver
først de Børn, som vender sig mod de Lærere. Deres skal de
nu gøre flere. Men inden vi træder blinde, men saa skal det også
være blinde.

Men det danske Publikum egentlig ved at vi har en Række
indomskudt Kunstner i videlig stor Stil. Folk ved at der er unge
kunst og svenske Kunstner som har Talent, de ved knapt at de også
er danske. Klager vil næppe nogle af disse Ordre.

Jens Adolf Jensen vi har brugt nogle Reproduktioner eller en Redning
af (denne Redning er forresten ypperlig - den skulde danske grafiske
Kunstner have noget af) - og med sin Lønning som og Kompositionerne
enestående i dansk Kunst. Hans Liden skæbne har været ham og
der er Grund til at nævne Edv. Weie der stundt med yngre
tids alene kompositioner. Weie har aldrig haft en Jakt og
højst at promenerer på sin celebre Person til Formidling. Vi
triste på at han ugenarligt har været på nogen. Der Kunstner
og mange andre vil vi tale om.

I denne Tid har den ene især af den anden Børn et
Kunstbillede har en Mission ved at vejlede Publikum i den
Labyrint.

* Den Naturalisme som Akademit doer og ender støtter ved sine Guldmedaille uddeling
som en god kunstslags

70 og 80 ^{er} i kunstens udvikling og tilfaldige Næsten dygtig er ved at blive
fjort ind af vor Kunst. De gode Traditioner fra Akademiets og Constantin Hansens
Tid er det ~~at~~ ^{er} ved at gøre de unge Kunstere opmærksomme paa og den Tra-
dition kan bringe paa et fuldt modern Grundlag. Den moderne Kunst
beholder over dygtig "Praktik": Monumentalitet, Stræghed og logisk Opbygning
~~og~~ ^{der} Billedet skal være reelt og det tekniske Slagord.
Denne Grundlæggelse er Kluge og Opgave i at præge de virkelige Værker
i Kunstens det kan bygge paa.

Kluge vil bringe grafisk Kunst. Hvert Hefte vil indeholde
en Originaltegning, Et Lithografi eller Træsnit. Et gaadfuld Blad
kostar paa en Udstilling 25 Kr. Ni Aars Kluges Abonnenter i en
Aargang 12 originalt grafiske Arbejder for 12 Kr.; dermed kan Bladet
en Værdi indbringe den aktuelle. Billede kræver at Publikum vil forstå.

Besiden kommer det Rigt af vor berømte Lyriker, Lektor Clausen
Joh. Bruchholtz, Fjeller og Thorge Lønn har lovet Bidrag i de første Hefter.

Kan noget af dette bringe? Det er vel, hvad jeg har at sige uden at
blive foragtelig.

Med Venlig Hilsen

Deres fælsale

Sotto
Giering
Hærn
Danskfild
Lorentzen.