

1918-08-09

AFSENDER

Axel Salto

MODTAGER

Poul Uttenreitter

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Generel kommentar:

Det blev ikke nødvendigt at bringe
Herwarth Waldens artikel.

Afsendersted:

Frederiksberg

Afsenderinfo (lakstempel, adresse
m.m.):

Klingens brevpapir

Modtagersted:

Kerteminde

Omtalte personer:

Guillaume Apollinaire

Chr. Cato

Paul Eldh

Isaac Grünewald

Poul Henningsen

Svend Johansen

Alf Larsen

Louis Levy

Henri Matisse

Emil Petersen

Alf Rolfsen

William Scharff

Wilhelm Uhde

Herwarth Walden

Ernst Zeuthen

Arkivplacering:

Poul Uttenreitters papirer. Det
Kongelige Bibliotek, Tilg. 634.

DOKUMENTINDHOLD

Axel Salto samler op på stoffet til Klingens septemberhæfte 1918, hvortil der er rigeligt billedstof, men måske kommer til at mangle tekst, så at redaktionen kan blive presset til at bringe Herwarth Waldens artikel.

TRANSSKRIFTION

9-8-1918

Kære Poul

Nu maa vi begynde at samle Stoffet sammen til September Heftet. Hvis det du faar fra Uhde ikke indeholder noget nyt og der ikke kommer noget fra Alf Larsen er jeg bange for at vi maa tage Waldens Art. Det er jo heller ikke givet at Art. om Oliefarve (Emil Petersen) kan fylde hele 5 Sider. Waldens Art. kan tage 4 Sider Kan vi faa disse fra Alf L. og U. er det jo godt men vi har ikke saa megen Tid da Faktoren hos Cato er syg og det hele gaar noget langsomt. Det er jo ogsaa et Dobbelthefte.

Listen ser saaledes ud:

Alf Rolfsen Art. (om Fotografi) 2

Indholdsfortegnelse 2

Digte (P.H. Eldh. Levy) 3

Matisse (Apollinaire) 1

Walden (ev. Alf L og Uhde) 4

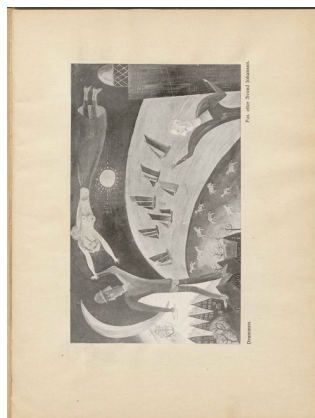
Emil Petersen Art. 5

Af Billeder har jeg en Del liggende. Vi bringer Gengivelse efter Svend Johansen og enten Scharff eller Zeuthen som jeg begge har Gengivelser efter. Desuden har jeg tænkt at bringe din Tegning af Svarre fra Christiansø hvis den kan føres over paa Sten. Desuden forsøger jeg at faa et Litografi af Grünewald som er her i Byen. Billedstof skorter det ikke paa. Send mig P.H.'s Digt. Lad mig høre om du ellers har noget, venter at faa noget eller selv skriver paa noget.

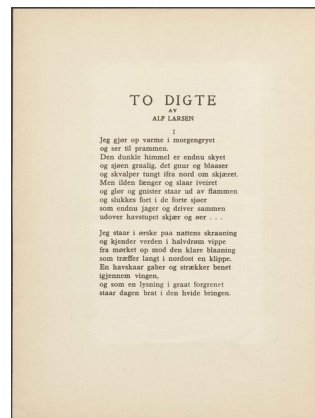
Venlig Hilsen

Din hengivne Axel Salto

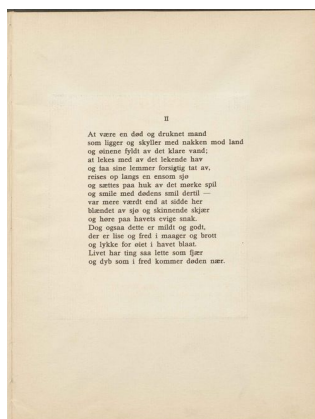
OMTALTE VÆRKER



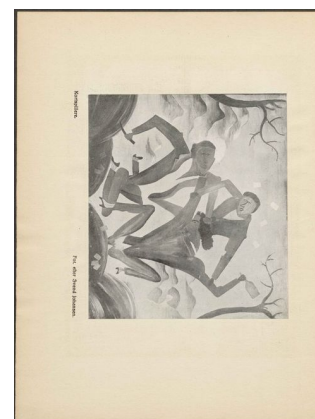
I,11-12 s. 2



I,11-12 s. 3



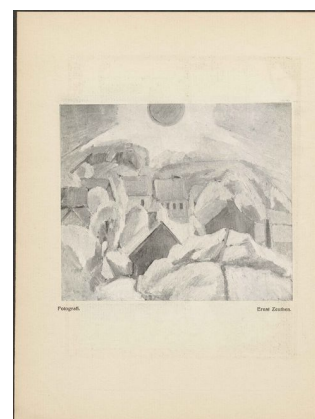
I,11-12 s. 4



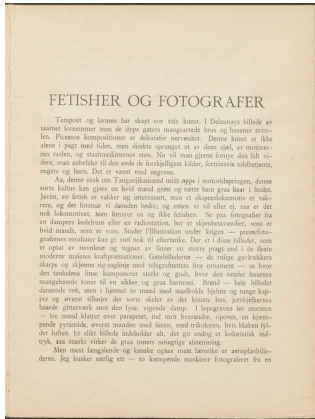
I,11-12 s. 5



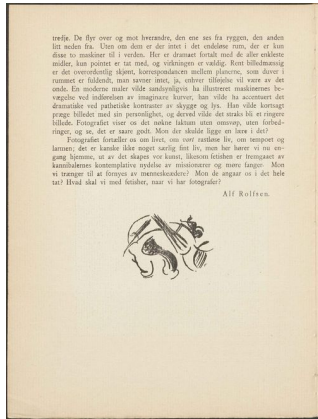
I,11-12 s. 6



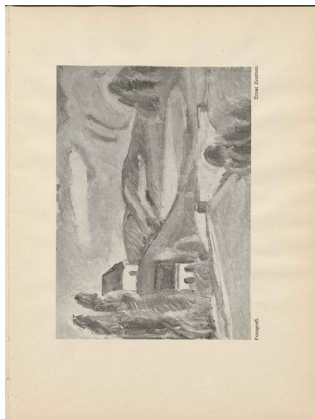
I,11-12 s. 7



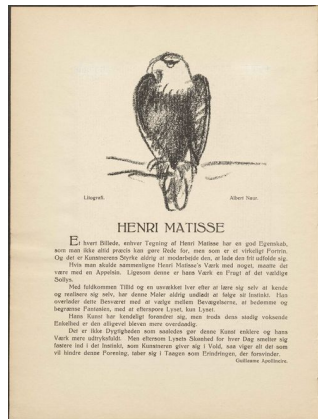
I,11-12 s. 8



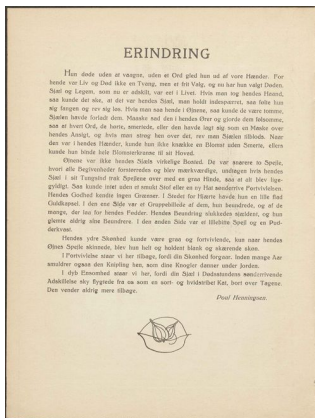
I,11-12 s. 9



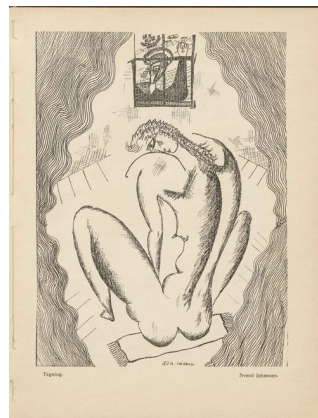
I,11-12 s. 10



I,11-12 s. 11



I,11-12 s. 15



I,11-12 s. 16

Ofta färes er den mest begyrdte af alle Malerier, der anvendes til Maleri; og den taalmodigste. Den tillader næsten enhver Ildadftigningsmaade. Saa Følge herer bliver den udskaarit i ikke ringe Grad. Hvilket Spring er der ikke fra en moderne Malers Anvendelse af Glasfenen og til f. Eks. Laas Granoos Behandling af det samme Maleri; der kommer Næsten Maler ildet; hos Billeder vil sikkert længst være eedelige, medens den gamle Malers Billeder endnu i flere hundrede Aar holder sig friske og velbevarede; — kun fordi denne har kendt sine Malerier og været omhyggelig med deres Behandling.

[illegible]

l,11-12 s. 17

[illegible]

Hvad selve Farvevalget angaar, skal jeg overlatte til hver især at vælge, hvad han leder Trængsel til; Tabefarvebeholderen skal fremstillet en holdbar Farveskala, som de kalder Normalfarver, der indeholder ca. 48 Farver, der indbyrdes kan læses tæt på blinde. Indenfor denne Skala kan enhver finde, hvad han har Brug for, dog maa det henstilles til Kunstnerne ikke at sætte deres Pænt op mod disse Farver end nødvendigt. Al komme ind paa en Omtale af Farvernes Kemiske her vilde blive for vidtløftigt.



l,11-12 s. 19

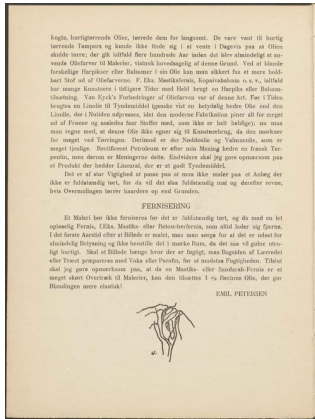
[illegible]

Nutlits Mæske kommer jo derved Paa sa langsomtrende som muligt, for at kunne male vand i vandt, helst i Blev. Mange blunder i det dynd, der lig langsomtrende Olie i Færd, f. Eks. Nollkøbe, Lavendelolie, Valnødder, e. t. c. Denne langsomtrende Færd er hommelik sikkert ikke af det gode for Høllskredet; netop som en Pølse af en langsomtrende Rø Ole af det første. Synes Glas og ved Siden af en Pølse paa bogt Olie, vil man se at den pæst tørrer op som en ryknet sammenskrumpet Overflade, den sidste deinde med en glat og Overflade, denne er Selve Sagen Naturlig mod atmosfærens tryk; men tørrer alligeu ogsaa betydelig hurtigere end den første. De gamle Malere uarbejdede næsten alle med kogt Olie, og det er ganske karakteristisk at de

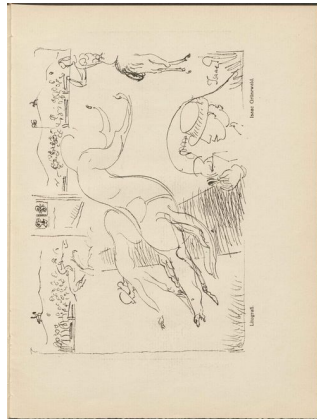


l,11-12 s. 21

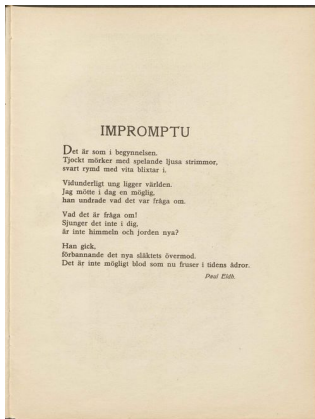
l,11-12 s. 22



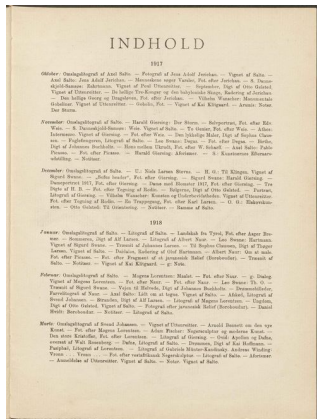
I,11-12 s. 23



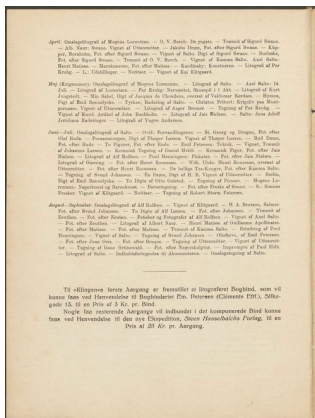
I,11-12 s. 24



I,11-12 s. 26



I,11-12 s. 28



I,11-12 s. 29

Kære Paul

Når man er begyndt at samle Skulptur sammen
til Lyngby-Skulptur. Hvis det der kommer fra Udd. ikke
indeholder noget nyt og der ikke kommer noget fra
Alf Larsen er jeg bange for at vi må tage Waldens Art. Det
er jo heller ikke gjort at det om Olufsen (Emil Petersen)
kan være hele 5 sider. Waldens Art. kan tage 4 sider
kan vi få disse fra Alf. L. og U. er det jo godt men vi
har ikke nok meget Tid da Takstørn hos Cato er søg og
det hele går meget langsomt. Det er især en del dobbelt kiste.

Sister er sendt ind:

Alf Røpke Art. (om Fotograf)	2
Indholdet fortæller	2
Reise (P. H. Elb. Lenz)	3
Malene (Apollonius)	1
Walden (se Alf. L. og Udd.)	4
Emil Petersen Art.	5

Alf Røpke har jo en del bøger. Vi bringer Jernstenen efter
Jens Johansen og enten Schast eller Zittel som jeg
begge har Jernstenen efter. Derudover har jeg tænkt at
bringe din Tegning af Svane fra Christensens her den
kan være en god sten. Derudover forsøger jeg at få et Foto af
af Grønvald som er i Byen. Røpke skal skrive det
ikke på. Send mig P. H. Rejs. Lad mig høre om du
ellers har noget, enten at få noget eller selv skrive på
noget. Venlig hilsen din hængende Alfred