

1927, juni

AFSENDER

Axel Salto

MODTAGER

Poul Uttenreitter

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Det udaterede brev må være fra ugerne efter Saltos brev til Uttenreitter 5.6.1927, hvor han skrev om at opgive hjorte-motivet til den kommende mappe og bad Uttenreitter om at sende penge som forskud. Og det er før Saltos afrejse til Paris, der if. samme brev var planlagt til juli måned.

Generel kommentar:

Den omtalte mappe fra Cote d'Azur indeholdt ti farvetræsnit og var ikke udgivet af Klingens grafiske Forening.

Afsendersted:

Cagnes sur Mer

Modtagersted:

Kerteminde

Omtalte personer:

Elisabeth Dons

Johanne Feilberg

Ursula Feilberg Uttenreitter

Arkivplacering:

Det Kongelige Bibliotek NKS 4722, 4.

Den manglende del

DOKUMENTINDHOLD

Axel Salto erkender at have misforstået et brev fra Uttenreitter, der havde givet ham indtryk af, at der var disponible penge til mappen. Salto mener at kunne udføre den i Paris på kredit og vil tage skitser af hjortene inden.

TRANSSKRIFTION

Cagne s/mer

Kære Poul

Jeg formodede selv at Frkn. Dons og Fejlberg maatte være kommet hjem og havde givet min Dame i Khvvn. Besked om at sende Mappen frem. Den maa være ankommen nu.- Angaaende Klingens grafiske Mappe saa forstod jeg - forkert altsaa - gennem en Bemærkning i et Brev fra dig: at Pengene nok var disponible el. saadan noget, at Pengene var disponible hvad Øjeblik det skulde være. Det kunde jo godt tænkes I havde lagt et ev. Overskud tilside til næste Mappe; derfor skrev jeg om du kunde sende nogle ned straks. Som Forholdene er frafalder jeg naturligvis ganske mit Ønske. Jeg kan ganske sikkert faa det hele sat paa Benene i Paris paa Kredit, Trykningen i alt fald. De direkte Udgifter til Papir maa maaske nok erlægges kontant, men det finder jeg nok Raad for. Viser der sig en Mulighed for Jer at sende nogle Penge ned i Sommerens Løb er det godt, hvis ikke, er det ogsaa godt.

Jeg tager inden jeg rejser til Paris nogle Studier af de Hjorte jeg hele Tiden har tænkt paa, saa faar jeg see hvad jeg kan faa ud af det. I kan under alle Omstændigheder være rolige. I skal nok faa en god Mappe. Jeg maa vel have Teksten til

Omslaget sendt ned.

Jeg skal fremsende min Adr. naar jeg er kommen til Rolighed i Paris.

Dit Syn paa min Mappe fra Cote d'Azur deler jeg ikke

Venlig Hilsen

Din hengivne

Axel

Hvor Ursula dog ser stor, smuk og glad ud; det er kedeligt hun skal have det Kirtelvæsen og klogt at I tager det i Tide. Adam var jo i sin Tid 3 Maaneder paa Hellebæk Sanatorium hvor han kom sig udmærket. Nu er han en hel Svend.

Cogne 7/ma

27?

Kære Poul

Jeg formoder, selv at Torben, Dons & Tillys maatte
være kommet hjem og havde givet min Dams i Elben.
Bare om at sende Mappen frem. Den maa være an-
kommen nu. - Afgaende. Klunget grafiske Mapper
saa forstod jeg - forstod altsaa - gennem en Bemærkning
i et Brev fra dig, at Pungen nok var disponibelt
et saadan noget, at Pungen var disponibelt hvad
gjældte det skulde være. Det kunde jo godt tænkes
at havde lagt et ex. Overskud tilhede til næste
Mapper; derfor skrev jeg om sin Kænde sende noget
med straks. Som Forholdene at forfaldes og
naturligvis ganske mit Funder. Jeg kan ganske sikkert
saa det hele ont paa Brevet i Paris paa kredit,
Tingbeholdningen i alt fald. Et lille ledigt til Papis
maa man nok sætte kontant, men det finder
jeg nok Raad for. Viser desig en Mulighed for
jeg at sende noget Penge med i Sommeren Loh
at det godt, hvis ikke, at det ogsaa godt.

Jeg tager inden jeg rejser til Paris noget Studier af
de. Nogle jeg hele Tiden har tænkt paa saa faar
jeg se hvad jeg kan paa ind af det. I haar sende
alle Omstændigheder som vider, I skal nok paa
en god Mapper. Jeg maa vel have Tænkten til

Overlaget rundt ned.

Ik heb gevonden mijn Ate. maar ik heb
toen H. Polgier : Paris.

Det Syn på minMapper från Col 24 i
delar är alla

Jentz Hils

Die Mezzio

Uro's Ursula dog er stot, munt, glad ud. I de
er keddest him skal have de Kistebaum 5 klost
at 3 toge de: Tid. Kstan var 10 i sin
Tid 3 munda paa Hellebøh Samstomium hoort
han have 12 ud modet. Nu er han i det Sund.