

1923-09-23

AFSENDER

Axel Salto

MODTAGER

Poul Uttenreitter

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Generel kommentar:

Leo Swane var redaktør af Kunstbladet, 1923-1924, udgivet af Kunstforeningen i København. Den ene bog af ham, der henvises til, må være: Dankvart Dreyer fra 1921.

Litografierne, Uttenreitter ikke er tilfreds med, er dem til Klingens grafiske Forenings fjerde mappe, der var viet kunstnere fra Grønningen og kom til at indeholde flg. litografier: Harald Giersing: Studie efter Rafael, Olaf Rude: Fra en provinsby, William Scharff: Figurkomposition, Sigurd Swane: Opstilling.

"Fænomenmappe" betyder en mappe af et af medlemmerne af De 4, der yndede at omtale sig selv som "De fire Fænomener".

Poul Uttenreitter var 21.8.1923 blevet gift med koncertsanger Agnes Louise Meiner Feilberg.

Afsendersted:

Cagnes sur Mer

Modtagersted:

Frederiksberg

Omtalte personer:

L.V. Birck

Otto Gelsted

Svend Johansen

Per Krohg

Kamma Salto

Leo Swane

Guðmundur Thorsteinsson

Arkivplacering:

Det Kongelige Bibliotek NKS 4722, 4

DOKUMENTINDHOLD

Axel Salto kommenterer triste nyheder fra Uttenreitter, bl.a. at Guðmundur Thorsteinsson er syg, at Leo Swane skal udgive et kunstblad, mens Uttenreitter og Gelsted mangler penge til at gøre det samme, og at litografierne til den kommende mappe er dårlige. Salto foreslår, at Thorsteinsson skal komme til Sydfrankrig, og tilbyder selv at lave næste mappe, hvis der ikke er andre muligheder. Til opmuntring kan han fortælle, at Klingen er blevet rost af Per Krohg. Til sidst ønskes Uttenreitter tillykke med brylluppet.

TRANSSKRIFTION

Cagnes 23/9 1923

[på hovedet over teksten med Karl Larsens skrift]:

Mange venlige Hilsener

fra Din Karl Larsen

Kære Poul

Tak for dit - unægtelig triste - Brev. Er virkelig alting i den Grad ad Helved til. Gudmund har faaet Tuberkler. Leo skal lave et Kunstblad, Otto og du kan af Mangel paa Penge ikke lavet noget, du kunde ikke finde mine Yndlingsjærn og havde ikke Penge til at sende de Bøger afsted, Otto er syg, de tilsendte Litografier er noget Lort. Filmen har du ikke mer, ja der er ikke Ende paa Ulykkerne hjemme i Danmark. Heldigvis læser jeg at Prof. Birch siger at i en Periode som den nærværende vil de aandelige Værdier komme til Værdighed.

Gudmunds Sygdom kommer mig forresten ikke overraskende. Han har selv i et Brev hertil slaaet paa det - ikke med rene Ord ganske vist men der anede mig noget i den Retning. Jeg skrev og opfordrede ham til at komme herved. Han skulde gøre det. Her er ren Sanatorieluft for ham. Hans Adresse er

"Postbox 101 Reykjavik Island"

Stakkels gode Gudmund, han er vel ikke den Mand der gør noget for sit Helbred.

At Litografierne er noget Lort var at forudse skønt man jo haabede det Bedste. Deres Indskud i Klingen var altid middelmaadigt. Det er forresten pinligere nu end tidligere. Den sidste Mappe gjorde vist ikke almindelig Lykke. Vi kan ikke risikere at udsende noget Skidt nu. Tænk alvorligt paa det. Jeg tænkte straks paa at foreslaa at lave en Række Træsnit f. Eks. over Myten om Adonis saa hele Mappen blev af mig og alene derigennem en Helhed. Saa kunde vi til næste Aar lave en Svend Johansen Mappe eller en anden Fænomenmappe og fortsætte paa den Maade, men jeg er lige

begyndt paa den anden Mappe "Hedenske Billeder" og kan nok ikke faa Tid. Jeg ved heller ikke i hvor høj Grad Litografierne er daarlige. Det gør ikke saa meget at det er noget Skidt hvis det blot har Publikumsegenskaber.

Hvis de virkelig er ubrugelige saa send mig et Telegram om det saa skal jeg lave

den Træsnitmappe alene hvis den kan vente med at udkomme til midt i November.

Jeg vil altsaa helst være fri da jeg ogsaa har mange Billeder i Gang. Men der er ikke nogen Tvivl om at en Mappe af mig be med et saadant Indhold vil være bedre end 4 skabagtige Litografier af Grønninge Malerne.

Hvis det forresten kan opmuntre dig, jeg hørte forleden "Klingen" rose i høje Toner. Per Krogh kom her paa Besøg fra Antibes og inviterede hele Huset til en stor Fest i St. Paul en lille Bjærgby oppe i Landet. Han var meget ked af at Kl. var gaaet ind, sagde det var et storartet Blad meget bedre end 'Flamman' o.s.v. Du maa som Redaktør indkasserede din Del af Rosen. - Hen paa Natten klædte jeg mig forresten nøgen af midt paa Byens lille Torv og dykkede mig flere Gange ned i Fontænen idet jeg udtalte at det var den hellige Aand der ønskede denne Daab. Endvidere skal jeg, ligeledes efter Kammas senere Beretning, da jeg kravlede op over Kanten være faldet som en Død paa

Hovedet ned paa Stenbroen - formodentlig ogsaa for at takke den hellige Aand.

Det morer mig med Leo. Hvor faar den Knægt den ubeskrivelige Højrevethed fra. Han, der aldrig har været til Glæde for noget Menneske, som aldrig har sat Tingene i Bevægelse omkring sig, som ikke er Skaber af en eneste aandelig eller timelig Værdi, som har skrevet een kedelig Bog om et kedeligt Emne, naa maaske netop paa Grund af alt dette gør han sig saa krampagtige Anstrengelser for at klappe paa Skulderen og for at overse. Der ligger noget af en Tragedie i Manden.

Angaaende dit og Ottos Kunstblad saa skal saadant jo fremkomme naar en Spænding er bleven for stærk og skal have sin Udløsning. Jeg tænkte den Dag paa at foreslaa Per Krogh at begynde Kl. igen under noget andre Former men jeg synes ikke at det er min Opgave i Øjeblikket at lave Kunstblad. Men maaske er det Øjeblik kommen nu for dig, hvis Bladet blot bliver paa engang tarveligt og vægtigt gaar det. Det har jo da ogsaa Klingens gamle Ry som Start.

Og nu kommer det vigtigste just da Pladsen er forbi:

Tillykke med Ægteskabet, du gamle der ligger stor Glæde og venter paa jer selv om I begynder i Vanløse

[pil tilbage til bunden af side 3]:

hvilket forresten slet ikke lyder saa ilde for os gamle Drankere. Jeg glæder mig til at komme ud og hilse paa dig og din Kone og se alle de gamle Ting endelig engang igen paa den rette Plads. Mange Hilsner til jer begge
Din Axel

Cagnes 23/9 1923

*Minne minde Mamma
Kære Poul*

Tak for dit - uimagtelig triste - Brev.
Er virkelig alting i den Grad ad Helved til.
Jensminde har faaet Tuberkler. Leo skal lave
et Kunstblad. Otto og de kan af Mamma paa
Penge ikke lave noget, da kunde ikke finde
minne Udsalgsjænen og havde ikke Penge til
at sende de Bøger afsted, Otto er syg, de tilsendte
Litografier et noget Lort. Tilminde har de
ikke mest, ja der er ikke Løds paa Ulygh
kenn Agimne i Danmark. Uheldigvis læser
jå at Prof. Birch siger at i en Periode
som den nærværende vil de aandelige Værdier
komme til Vordighed

Jensminde Lygden kommer mig forresten
ikke overraskende. Han har selv i et Brev
hertil staaet paa det - ikke med rene Ord
ganske vist men der ender mig noget i den
Retning. Jå skrev og opfordrede ham til at komme
homed. Han skulde gøre det. Her er ren Læge-
lorie løst for ham. Hans Adresse er

Post box 101 Reykjavik Island
 "Stakkels gode Gædumind, kan e vel ikke
 den Mand der gør noget for sit Helbred.

At Litografieren e noget Lort var
 at forudsæ skönt man jo harbede det Bedste.

Overs Indskud i Klingen var altid midt i mædighet
 Det e forresten pindligere nu end tidligere. Den
 sidste Mapp gjorde vist ikke almindelig
 Lykke. Vi kan ikke risikere at udsænde noget
 Skidt nu. Tankt alvorligt paa det. Jeg tænkte
 straks paa at foreslaa at lave en Række
 Træsnit f. Eks. over Myten om Adonis
 saa hele Mapperne blev af mig og alene
 derigennem en Helhed. Saa kunde is til næste
 Ros lave en Louis Johansen Mapper eller en
 anden FærdigMapper og fortsætte paa den
 Maade, naar jeg er lige begyndt paa den anden
 Mapper "Hesteske Billeder" og kan nok
 ikke paa Tid. Jeg vel heller ikke
 i hvor høj Grad Litografieren e daarlig.
 Det gør ikke saa meget at det e noget
 Skidt hvis det blot har Publikumsegenskaber.

Hvis de iøvrigt e ubrugelige saa send mig
 et Telegram om det saa skal jeg lave

den Træsmidde alle hvor den kan venter
med et indkomme til vint: i November.
Jeg vil alligevel helst være for de jeg ogsaa
har mange Billeder i Gang. Men de er ikke
noget Tivul om et en Mappe af mig der
med et saadant Indhold vil være bedre
end 4 skabte Litteratur af Gennem-
rørelse.

Hvor det forstener kan og minde dig, jeg
helst foretog "Klingen" rose i lige Toner.
Paa Krog. hvor der paa Bogen fra den
teles og minde med det Hæst til en stor
Tæt: St. Paul i alle Bogen og op.
Landet. Han var meget her af at Kl.
var gaaet ind, sagde det var et alvorligt Bled
meget lidt end "Hæst" osv. D. i
var som Rødt, indkassend i en Køl af
Rosen. - Men paa Natten bløde jeg mig
forstener rogen af vint paa Bogen til Torv
og Lykkehed mig fjerde gang med i Fortælling
Jeg vil hellere at det var den helly. Dend det
ordet den Dand. Endvidere skafte, ligeledes
eller Kæmpe sine Røstning, da jeg havde

op over Kæmpe var faldet som en Dand paa
et indtægt forstener et indtægt med det for og gaaet Kæmpe.
Jeg glæder mig til at komme ind i det paa den Kæmpe.
alt i gaaet Tivul endelig, ogsaa jeg paa den alle Kæmpe, indtægt

Hovet med paa Hæstom - formentlig ogsaa for
at tabbe den helly Røst.

Det mener mig med Leo. Men paa den
Kæmpe den indtægt Kæmpe for.

Han der aldrig har været til Glad for noget
Menneske, som aldrig har sat Tingene i Bevægelse
omkring, som ikke er Hæst af en eneste ande
Lig eller timelig Vord, som har skrevet en
hødelig Bog om et hødeligt Dand, men man
meget paa Grund af alt dette gør han sig en
Kæmpe og indtægt. for at bløkke paa
Hæstom og for at vore. Her ligger meget
af en Træst: Manden.

Angaende dit og Otto Kæmpe, som skal
saadant ja formentlig naar en Spænding og
Hæst for at det og skal have sin Indtægt.
Jeg tænkte den Dag paa at foreske Paa Krog af
Kæmpe Kl. igen ender meget andre Fortælling
Jeg ogsaa ikke at det er min Opgave: Ijeblikket
at den Kæmpe blød. Men man kan se det Ijeblik
komme mig for dig, hvor Blødt blød bliver
paa angang Kæmpe og vortet gaaet det. Det
har jo de ogsaa Klingen gaaet Ry som Hæst.

Og nu kommer det indtægt just paa Pladen og forstener:
Tilbage med Indtægt, den gamle den ligger i stor
Hæst og vint paa for indtægt om den Kæmpe i Værelset