

1920-10-13

AFSENDER

Axel Salto

MODTAGER

Ernst Goldschmidt

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Dateringen er svær at læse, kan se ud som 13/11 1920, men da der foreligger et svar fra Goldschmidt dateret Oktober 1920, må det være tidligere, altså snarere 13.10.1920, som er skrevet på med blyant nederst på papiret.

Generel kommentar:

Der kom ingen gengivelse af Goldschmidts værker med i Klingens afsluttende nummer. "Faborgmusæets Billede" må henvise til maleriet: Ved viadukten, 1908

Afsendersted:

Frederiksberg

Afsenderinfo (lakstempel, adresse

m.m.):

Klingens brevpapir

Modtagersted:

Gilleleje

Omtalte personer:

Holger Damgaard

Oluf Høst

Arkivplacering:

Det Kongelige Bibliotek, Ernst

Goldschmidts efterladte papirer, Tilg.

620

DOKUMENTINDHOLD

Axel Salto har modtaget et fotografi fra Damgaard, som muligvis ikke er det rigtige, men Goldschmidts malerier er svære at fotografere. Han spørger, om Goldschmidt selv ligger inde med et fotografi af maleriet på Faaborg Kunstmuseum eller et cellobillede?

TRANSSKRIFTION

Edv. Glæselsvej 1F 13/11 1920

Kære Goldschmidt

Jeg har nu modtaget vedlagte Fotografier fra Damgaard, hvorimellem vistnok ikke er det Billede De selv berørte som det De helst saa gengivet i Kl.

Damgaard sagde at det aldrig var lykkedes ham helt godt at fotografere Deres Ting, noget jeg maatte give ham Ret i ved at se Prøverne - intet Under maaske da Billedernes Virkning beror paa deres Farve mere end paa deres Sort og Hvid Virkning.

Jeg sender Dem Fotografierne for at spørge om De ikke selv har Fotografier liggende - maaske af Faaborgmusæets Billede som Maleren Høst lige har set og roste meget - som baade De selv og ogsaa Klingen vilde have mere Fornøjelse af at faa frem.

Har De ikke fotograferet et af Deres Cellobilleder?

Venlig Hilsen

Deres

Axel Salto

[tilføjet med anden skrift]:

1920 13/10 Læs [?] 28/10.

KLINGEN

Ed. Glaser 1^{er} 13/10/1920

Kar Goldschmidt

Jeg har nu modtaget vedlagte Fotografier fra
Danzgaard. Hvorimellem vist nok ikke er det Billedet der
selv berørte som det der helst var gengivet i Kl.

Danzgaard sagde at det aldrig var lykkedes ham helt
godt at fotografere den Ting, noget jeg tænkte jeg
kunne det i ved at se Prøven - intet Under maaske
den Billedernes Virkning beror paa dens Tæppe mere end
paa den Sort, dets Virkning.

Jeg sender den Fotografier for at se om
du ikke selv har Fotografier liggende - maaske af
Taabrogs mindste Billed om Malen Høst lige har
det og vist meget - som bærer de selv og egne
Klängen vilde have mere Fornøjelse af at se dem.

Har du ikke fotografere et af den Cello Billedet!

Venlig Hilsen

Den

Alex Salo

1920 ¹³/₂₀

28/10.