

1918-08-01

AFSENDER

Adam Fischer

MODTAGER

Axel Salto

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

Adam Fischer tog i brevet fat på nogle af de temaer, han uddybede i sin artikel "Moderne klassisk Kunst i Paris", i Klingens anden årgang nr. 3

Afsendersted:

Paris

Afsenderinfo (lakstempel, adresse m.m.):

Brevkort, poststempelt i Paris

Arcueil-Seine

Av du Dr Durand No 17

Modtagersted:

Frederiksberg

Modtagerinfo (udskrift, tilskrift m.m.):

Mr Axel Salto peintre artiste

Edv Glæselssvej 3

Kjøbenhavn F

Danemark

Omtalte personer:

Éugen Corneau

René Durey

André Favory

Gabriel Fournier

André Lhote

Pablo Picasso

Diego Rivera

Arkivplacering:

Poul Uttenreitters papirer. Det

Kongelige Bibliotek, Tilg. 634.

DOKUMENTINDHOLD

På baggrund af udstillingen "La jeune peinture française" mener Adam Fischer, at tendenserne i det parisiske kunstliv tyder på abstraktionens og kubismens endeligt og naturens og konstruktionens tilbagevenden. Også Picasso har over for Fischer kaldt kubismen en overgangsfase.

TRANSSKRIFTION

1-8-18

Kære Salto!

Jeg skylder Dem et Par Ord om "La jeune peinture française"s Udstilling.

Det ser ud som om den "abstrakte" Kunst med Cubismen er en Passage der er ved at udspille sin Rolle. De bedste af de unge arbejder intimt efter Naturen samtidigt med at de stræber efter en meget fast Composition.

Næsten allesammen søger de at give Rummet men samtidig at holde Billedtavlen Helhed. Man kunde sige at de bygger videre paa det 18^{ttende} Aarhundredes Kunst med Impressionisterne og Cezanne som Mellemlid.

De søger at give den sande Farve. Bldt. de bedste er Corneau, Durey, Fournier, Favorsi. André Lhotes Billeder viser at han ogsaa har forladt Cubismen.

Jeg talte med Picasso forleden, han mener ogsaa at Cubismen var en Passage, nødvendig men at, den maatte hvis man søgte at komme videre, som Rivera (der er den der først har set det) maatte føre til Sammensmeltningen af det abstracte og Naturen. Han selv var ogsaa i den sidste Tid begyndt paa helt "objective" Ting, for Resten havde han sendt sine fleste Ting væk fra Paris.

Venlig Hilsen

Deres Adam Fischer



1-8-18
Kære Saller!
[7] skjenk den til Carlsberg
"La jeune peinture française" i Ud-
stilling. Det ser ud som om den
abstrakte "Kunst" med Cubismen
er en passage der er ved at udgyde
sin Høst. De budt af de unge arbejder
indimod eller Naturen samtidig med
at de stræber efter en ny og fast
Composition. Næsten alle sammen
siger de at give Rummet mere samfund
at holde Billedet levende. Man kan
sige at de bygger videre på det 18. århund-
re. De vil med Impressionismen
og Expressionismen som Middel. De siger
at give den sande Farve. Bl. de bedste
er, Carneau, Durey, Tournier, Tournier,
Tavoni. Andre Lhoté. Billedet viser at
han også har forstået Cubismen.
[7] Helt med Picasso forener, har
ingen også at Cubismen var en
passage, nødvendig men at den maatte
brænde. Man siger at komme videre, som
Riviera der er den der først har set det. Man
før til Sammensmeltningen af det abstrac-
te og Naturen. Man selv var også
i den sidste Tid begyndt på "helt abstrakt"
Ting for Næsten har han sendt sin flod
Ting til Paris. Venlig Hilsen
[7] Adam Tiedke