

1917-11-13

SENDER

Axel Salto

RECIPIENT

Poul Uttenreitter

FACTS

Document type:

Letter

Date explanation:

Det udaterede brev har påskriften "Tirsdag". Det må være tidligere end brevet fra Salto til Uttenreitter 19. november 1917, da Kaare Klints artikel omtales som udsat, og på hvis bagside der er udkast til brev fra Uttenreitter til Salto om bogbind til Klingens første årgang, formentlig tegnet med tusch fremsendt af Salto i forbindelse med nærværende brev. Den anførte "Tirsdag" er altså formentlig tirsdag 13. november 1917.

General comment:

Det lykkedes at få det omtalte stof frem undtagen artiklen om reliefferne fra det buddhistiske kloster i Borobudur i Indonesien. En gengivelse blev bragt i januarhæftet 1918, men uden særskilt tekst. Da yderligere et relief blev bragt i I. årgang nr. 5, var det med tekst af Daniel Hvidt, ikke af Kaare Klint.

Sender's location:

Frederiksberg

Recipient's location:

Kerteminde

Mentioned people:

Harald Giersing

Kaare Klint

Karl Larsen

Niels Larsen Stevns

Sigurd Swane

Vilhelm Wanscher

Archive:

Poul Uttenreiters papirer. Det Kongelige Bibliotek, Tilg. 634.

TRANSCRIPTION

Tirsdag

Kære Poul

Jeg sender nu af en lille Flaske med lith. Tusch. Det skal opvarmes (paa en Kakkellovn) inden Brugen og ligeledes senere genopvarmes hver Gang det er blevet for tyktflydende. Det kan tyndes op med Vand.

Jeg har faaet en lang Artikel (c. 3 Sider) af Wanscher: "Kunsten og Underbevidstheden". x) En lille flammende Artikel af Giersing og saa venter jeg at S. Swane vil skrive nogle Ord om Giersing. En Artikel af Kaare Klint om nogle Javanesiske Stenrelieffer (han har set dem paa Java og tegnet efter dem) gør jeg mig ikke videre Haab om. Han har har ikke svaret mig endnu , den Lort. Han vil

x) Vil tage 5 Sider

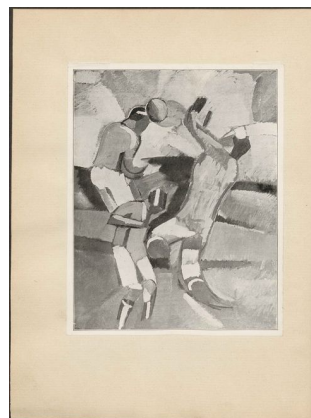
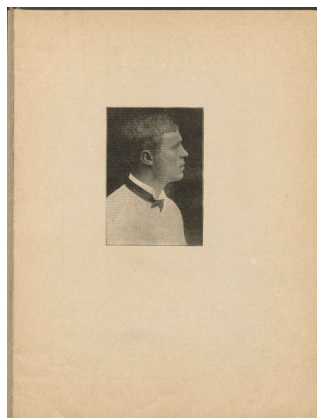
maaske gemme dem til det nye Arkitektblad som skal komme. Jeg har tænkt at bringe Karl Larsens Billede "En Trappegang" som Billede til W.' Art. Han omtaler dette Maleri. 3 Billeder af Giersing og et Litografi (Farve) 2 Billeder efter Javanesisk Skulptur og 1 Karl Larsen bliver saa vel Billedstoffet, desuden 2 nye Vignetter af dine. Jeg venter saa 2 Sider Poesi fra dig + Anmeldelse af Elskovskunst og Larsen Stevnsbog. Jeg kan jo ogsaa godt nøjes med et enkelt Digt paa 1 Side. Ellers Alt vel.

Mange Hilsner

Din hengivne

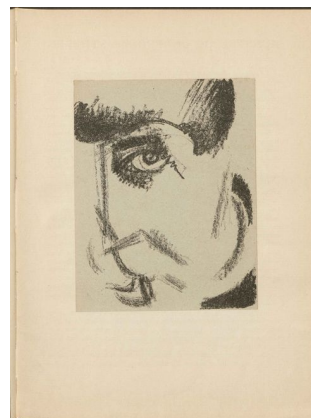
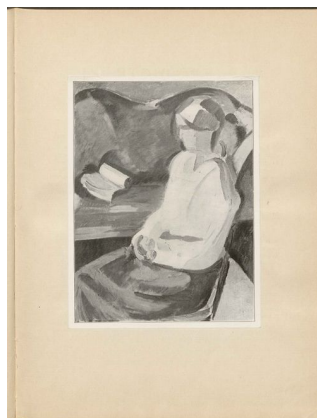
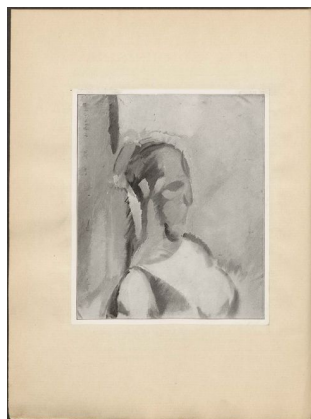
Axel Salto

OMTALTE VÆRKER



HARALD GIERSING

En engelsk og fransk biskop, en fransk og en dansk, og en svensk og en norsk, og en tysk og en ungarsk, og en østerrigsk og en polsk, og en portugisisk og en spansk, og en italiensk og en græsk, og en tyrkisk og en persisk, og en indisk og en kinesisk, og en japansk og en amerikansk, og en afrikansk og en australsk, og en af de mange andre, som alle er repræsenteret i denne store og smukke bygning. De er alle her for at se på den nye og gamle verden, og for at se på den nye og gamle menneskehed. De er alle her for at se på den nye og gamle verden, og for at se på den nye og gamle menneskehed. De er alle her for at se på den nye og gamle verden, og for at se på den nye og gamle menneskehed.



[illegible]

Det er en Kendsgerning, at vor Beredthed sees Helled og lysere mere ondtstædt og med linen Kombinationen af krydsen. Takker det vi gør os det klart under Dagliglivet praktiske Færdigheder. Tusende Forskninger dækker og sees af den Beredthed og viser sig at have en Charme ved dem, at de bestemtes af Møghælsene mere end af Realiteten. At saane Overvejelser i Kraft af saadanne Forskninger, der er demme i et skænderligt Beredtheds, kaldes Intuition. Der findes Loven for det intuitive ligesom for det positive, og disse Loven er ikke mindre rigtige, selvom de ikke findes saame stid med disse. Det der for den praktiske Mand kan synes urealistisk, ligger ikke liden som det saaledes, har de Videnskabsmænd ofte intuitivt erkendt og bevist, f. Eks. at Jorden er rund, og at den svinger i Væstmerevret. Man har endog vist, at selv om de Mathematikerne ikke se, hvilke Sætninger, der vilde blive bevist, har de i de Faktisk delvise Grundtværker for den demmende Gæst.

Det interessante er her at iagttage, hvorledes Kæmsten er i Stand til saa at sige at anskueliggjøre Underbevidsthedens Arbejde og bringe os til en bestemt Art af Intuition; at forskellige Gendade vælges ligesom Eksempler fra Poetiken, dels fordi de som Kunstner altid sit Væsen er den guddomsnære Intellektuelle Kædet, og dels fordi den er lettest at analysere skønlige.

Aarestrøm slutter sin lille Serie af æstetiske Ræsonner med et Udtryk for den levendige Længsel, der er som en Taarfuld Igienkomst: Mindet; Intuitivt ser han

Mindestens forvandle sig til en Myrtebusk, hvorefter man Floden valter – jeg bruger det Ord med Vilje, fordi det ved Hølschindens giver Vandets Fylde og Focuseringen som al en forsvindt Mand, der kaster Hovedet i sine Åns og lever Ansigtet ind i Mæket. Men Poeten valter ikke selv, den formen en blødsindelig bølge af de ind i hinanden gylende og blåvandede bestemmende Billeder, og med gniende Sprogskulptur finder Aars tryk Ordet som passer bedst paa Vandets og paa Tsamans Fald, et Ord, der allerede i Sproget er al indtryk Karakter, et vordende Ord (onomatopoei) af de alled

Som dette Vandfild gienom Lunden Myrte,
 I sine Elvkvæder samle Minder,
 Reinsigens høitvælskende sig stynde.

Sæsonens ligesværges Skæmd bror paa, det Fælede, der fremkaldes i Tus
 eller Udfælgenskrædder, som Udsærløsheden arbejder med paa et givet Punkt, liden
 søjagtig sæsonen. Dette gælder her, hvor de tre Lunden Sæsonens og sønkelig, men
 belagtede og lige stærke de er berøvet sig det byggede alst. At fortas Poni
 vel øst i læste skæne disse line og Rindene i Blåfænen, Tankens øst Oden
 Vinkling: Skæfthen ligger ikke i et enkelt Ødt, adrom dette «høitvælskende»
 blive Nægheden til Næheden. Men Aarsnet her tænkt paa Næst« Ode til Kilde
 (O. II, 4).

Hvor? Eller leger et ølskligt
 Altsid med sig? Hæst syner jeg og vænke
 gennem brumme Lunde, som agaa
 yndige Vaad og Luftninge gaar ind under.

(Audin?) an me ledit amabilis
 lausula? Audin et videtur pios
 Errare per lucos, amoenas

Saa tilføielselste først Verbet naar ind enden (indvortes) *lydes*, at det netop det *Qid*, som stemmer med det udelægnede i *Åase Lund*, hvor Træneren staar lidt i hindeen ligesom *Ostene* i de latinske Sætninger; og det er rigtig, at han brug *saare* Verben for Vandene og Løftningene, medens *Åase* af de danske Overensviede skifter *Verbum* (i Eks. A. *Glædes Hovene*) byrderne *Qid* i Udval 1916)

I Muncie Land jeg vander løn,
hvør Kildervæld sig lænigt om.

Det har is ikke været med Herat eller med Persi at gøre.)

Lad mig nævne et Eksempel, der sætter os til Malerkunstens Synemaader og som dog er rest poetisk i sin Intuition, Begynderbevægelsen af Paul Verlaanes »Femte chapeau«:

Elle jouait avec sa chatte,
Et c'était merveille de voir
La main blanche et la blanche patte
S'ébattre dans l'ombre du soir.

[illegible][illegible][illegible]

Altid selv er en eksperimentel Kunst, men følger af mange, ikke Veien til
Parasitet, fordi den ikke følger vor Fantasi, men kun interessere vore Øjne. Det er
mestret at se gennem et Prisme, men vi holder det ikke ud ret længe og vi indpre-
ger ikke fast. Kanter men Symptomet til Sids og holder sig til den freemodige abstrah-
dekorative Stil, vi Maader livne en vis Elegance i Litteratur og en vis Indifferens
Motivet set rent menneskeligt, noget hænd Grækerne, men dog uden deres Færd
Nærmere Blodet. Måske ikke noget som en hængt, men en død, og en død

Vil man for Alvor have nye Veie for Materiet, naar man foelste sig i sig selv, naar man maade indviide og lade de ydre (konstige) Problemer sammen med de indre (Der er, for det at nævne Motivet, noget overraskende lidt i Karl Lenners »En Trappe-gæst, hvor en ung Mand gaar op ad en Trappe med lette Fjed, mellem hans spillede Violin. Men fignissen kommer sig Reponen, deirer Trappen, og Glædelserne haalder, men



Also Related

Sivas vilde — som han i en ganske Billeder og Udsigt har bevist — har været Manden for et lense store, dekorative Arbejder i Sjøen. Sjøen, ligger i den Pølsen som han er gennem sin Afrensning og sit hele Aarsindslidende. Og dog har han Gang på Gang lidt flere Skæffelser som her og der i et borte Stort færd i Løben af de allerede har malet hin i den almindelig Devaluet som en af de bedste Konstruktører, særligt med at han endelig har skaffet sig Arbejdskraft for sit eget.

Tuesday

Kon Poul

Jeg sendte mig af en lille Flaske med lith.
Tusch. Det skal opvarmes (paa en Kaffelovn)
inden Brugen og ligeledes senere opvarmes hvor
lang det er blevet for tyktflydende. Det kan
tyndes op med Vand.

Jeg har faaet en lang Artikel (c. 3 sider) af
Wansche: "Kunsten og Udenbisthedem". En
lille flammende Artikel af Jerning og saa venten
jeg at S. Swan vil skrive noget Ord om Jerning.

En Artikel af Kaare Klint om nogle javaniske
Kunstlepper (han har set dem paa Java og tegnet efter
dem) gør jeg mig ikke inden Haab om. Han har
ikke svart mig endnu, den Lort. Han vil

* Vil tage 5 sider

maaske gemme dem til det nye Arkitektblad
som skal komme. Is har tænkt at bringe Karl
Larsen Billed "En Torngryng" som Billedet til W.
Art. Man omtaler dette Maleri. 3 Billeder af Jerning
og et Fotograf (Farve) 2 Billeder efter Jernings
Udvalgte og 1 Karl Larsen bliver saa vil Billed
stoppt, desuden 2 nye Vignetter af Lise. Is venter
saa 2 nye Liden Poesi fra Is + Anmeldelse af
"Elskovs haand" og Larsen Skovs bog. Is kan jo ogsaa
gode vinge med et enkelt Billede paa 1 Side. Ellers
Alt vel.

Mang Nielsen

Cen Hengsten

Hilf/da