

1918-10-29

SENDER

Richardt Gandrup

RECIPIENT

Poul Uttenreitter

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

General comment:

I Klingens januarhæfte 1919 bidrog

Gandrup med prosastykket "Kvinde".

Sender's location:

Aarhus

Recipient's location:

Kerteminde

Mentioned people:

Per Krohg

Archive:

Poul Uttenreitters papirer. Det

Kongelige Bibliotek, Tilg. 634.

TRANSCRIPTION

Hr. Poul Uttenreitter!

Jeg maa bede Dem tilgive mig, at jeg først saa sent sender Dem min Tak for den modtagne første Aargang af "Klingen", som jeg med stor interesse - om end hist og her med bristende Forstaaelse - har gennemset og gennemlæst. - En stor Travlhed er min eeneste Undskyldning for min Forsømmelse. -

Som jeg allerede paa Forhaand kunde forsikre Dem om, finder jeg de literære Bidrag i Bladet fortræffelige (Per Kroghs undtaget), og jeg vil med Glæde - og inden længe - sende Dem, hvad jeg mener, der fra min Haand vil passe i Omgivelserne.

Hvad Billedstoffet angaar, nødes jeg næsten til at undlade nogen Udtalelse. Jeg maa stille mig afventende!

Jeg troer, der gennem disse nye Tendenser i Kunsten vil udløse sig blivende For-

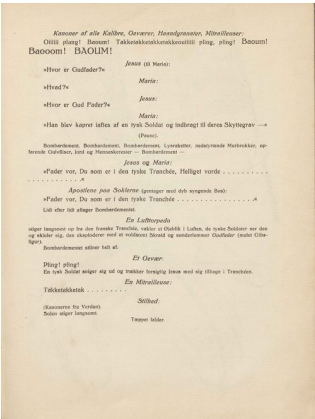
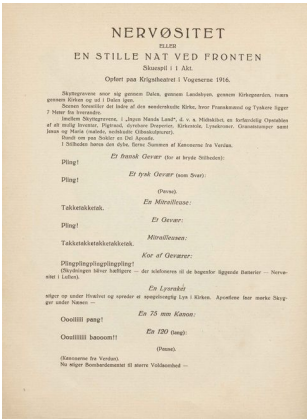
mer og Værker, der i udpræget Grad vil være bestemmende for Billedkunstens Fremtid. Men jeg kan ikke bringe mig selv fra den Opfattelse, at det, der hidtil er frembragt, maa betragtes som en Art Gennemgangsforsøg, en Overgangskunst, hvori Bestræbelserne for at tilintetgøre det gamle er mere fremtrædende end Varslerne om det nye. Den akademiske og traditionelle Malerkunst fomaar ikke længer at rive den kultiverede Beskuer ud af en indolent Ligegyldighed overfor baade Form og Motiv; den begejstrer ikke og henriver ikke, og en Fornydelse er baade nødvendig og uundgaelig. - Saa meget tør jeg sige uden at forivre mig!

Med venlig Hilsen er jeg Deres ærbødige

Richardt Gandrup.

29-10-18. Aarhus.

OMTALTE VÆRKER



Kr. Poul Uthensittu!

Þú maa hafa þeim tilgæfu mín, að þú þóst þá sent senda þeim mín Fax þor þeu nóttafæ þórt Afsang af „Klingu“, sem þú mæt stór þutæsa - om euf list og he mæt þirtent þirtaale - þor þeunæst og þeunæst. - Þeu stór þirtaale mín æneste þirtaale þor mín þirtaale. -

Þor þú allert þor þirtaale þirtaale þirtaale þor þu, þirtaale þú de þirtaale þirtaale þirtaale þirtaale þirtaale (þor þirtaale þirtaale), og þú vil mæt þirtaale - og mæt þirtaale - þirtaale þor, þirtaale þirtaale, þirtaale þirtaale vil þirtaale i þirtaale.

Þirtaale þirtaale þirtaale, þirtaale þirtaale þirtaale þirtaale þirtaale þirtaale. Þú mæt þirtaale þirtaale þirtaale! Þú þirtaale, þirtaale þirtaale þirtaale þirtaale þirtaale i þirtaale vil þirtaale þirtaale þirtaale.

me og Verket, der i udpræget Grad vil være bestem-
mende for Billedkunstens Fremtid. Men jz kan
ikke bringe mig selv fra den Opfattelse, at det,
der hittil er frembragt, maa betragtes som en
Art Genneopgangsforseg, en Oprejsningskunst, hvori
Bestræbelserne for at tilintetgøre det gamle er
mere fremtrædende end Varslene om det nye.
Den akademiske og traditionelle Malerkunst for-
maas ikke langes at give den kultiverede Be-
skuer et af en intolant Ligesgyldighed overfor
baade Form og Motiv, den begynder ikke og henvis-
ner ikke, og en Formylse er baade nødvendig og uund-
gaaelig. — Saa meget tør jz sige uden at
forvire mig!

Med venlig Hilsen er jz deres ophængte
Richard Gaudin.

29-10-18. Århus.