

1919-04-13

SENDER

Vilhelm Wanscher

RECIPIENT

Axel Salto

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Sender's location:

København

Sender info (seal, address, etc.):

Brevkort, poststempleet 14.4.1919 i
København

Recipient's location:

Frederiksberg

Recipient info (Transcript, Inscription,
etc.):

Maleren Hr. Axel Salto
Edv. Glæselsvej 1
F.

Mentioned people:

Bramantino
Poul Henningsen
Charles J. Schou

Archive:

Poul Uttenreitters papirer. Det
Kongelige Bibliotek, Tilg. 634.

TRANSCRIPTION

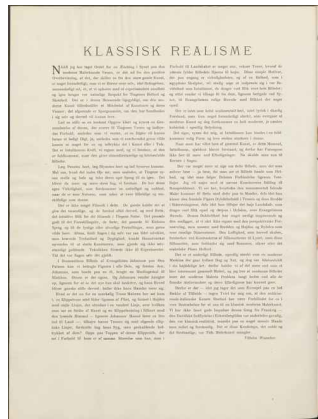
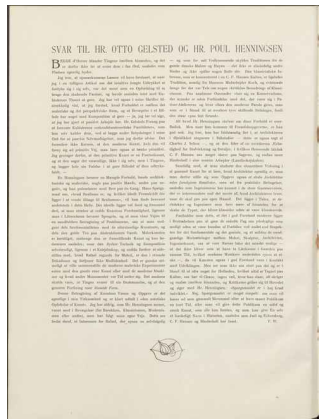
13/4 19

Kære Salto,

der er noget urimeligt i, at Henningsen ikke rettede sig efter, hvad jeg foreslog i min Artikel - og i en privat Samtale - at fortsætte den theoretiske Diskussion om Architektur i "Architekten"; dér kommer nu i første Hefte en længere Artikel af mig "Om Betingelserne for en videnskabelig Architekturlære", og dér vil eventuelt en Diskussion udvikle sig med Architect Charles J. Schou. Jeg vil ikke skrive mere i denne Sag i "Klingen", og da jeg kun vil diskutere Architektur med Henningsen, ikke Malerkunst eller "Klassisk Realisme" - + Efter Artiklen om Bramantino, som fremkom paa Deres Opfordring og indirekte for at tilfredsstille Henningsens noget næsvis Spørgsmaal til mig, har jeg intet mere at sige, og maa for Alvor kræve, at Henningsen holder mig udenfor sine Betragtninger. Naar jeg er den eneste af de lidt ældre Kunsthistorikere der har givet positive Bidrag til "Klingen", skylder De mig dette Hensyn, ligefrem af Hensyn til Publikum.

Med venlig Hilsen, Deres hengivne Wanscher

OMTALTE VÆRKER





13
4 19

Kære Salto,

der er noget urimeligt i, at Henningsen ikke
rthede sig efter, hvad jeg foreslog i min Artikel - og
i en privat Samtale - at fortsætte den theoretiske
Diskussion om Arkitekturen i "Arkitekten"; det
kommer end i første Hefte en længere Artikel af
mig "Om Betingelserne for en videnskabelig
Arkitektur-kunst", og der vil eventuelt en Diskus-
sion udvikle sig med Arkitekt Charles F. Schön.
Jeg vil ikke skrive mere i den Sag i "Klingen", og
der jeg kun vil diskutere Arkitekturen med Henningsen,
ikke Malerkunsten eller "Klassisk Realisme".
+ Efter Artiklen om Brauhaus, som fremkom
paa hans Opfordring og indviklet for at tilfredsstille
Henningsens meget uensiede Spørgsmaal til mig,
- har jeg intet mere at sige, og maa for Alvor troen,
at Henningsen holder mig indenfor sine Betragt-
ninger. Naar jeg er den eneste af de lidt ældre Kunst-
historikere der har givet positiv Bidrag til "Klingen",
skaffer de mig tillige Hensyn, ligesom af Kunstens til
Påklidelse. Med venlig Hilsen, Drossingen Wacker