

1918-08-09

SENDER

Axel Salto

RECIPIENT

Poul Uttenreitter

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

General comment:

Det blev ikke nødvendigt at bringe
Herwarth Waldens artikel.

Sender's location:

Frederiksberg

Sender info (seal, address, etc.):

Klingens brevpapir

Recipient's location:

Kerteminde

Mentioned people:

Guillaume Apollinaire

Chr. Cato

Paul Eldh

Isaac Grünewald

Poul Henningsen

Svend Johansen

Alf Larsen

Louis Levy

Henri Matisse

Emil Petersen

Alf Rolfsen

William Scharff

Wilhelm Uhde

Herwarth Walden

Ernst Zeuthen

Archive:

Poul Uttenreitters papirer. Det
Kongelige Bibliotek, Tilg. 634.

TRANSCRIPTION

9-8-1918

Kære Poul

Nu maa vi begynde at samle Stoffet sammen til September Heftet. Hvis det du faar fra Uhde ikke indeholder noget nyt og der ikke kommer noget fra Alf Larsen er jeg bange for at vi maa tage Waldens Art. Det er jo heller ikke givet at Art. om Oliefarve (Emil Petersen) kan fylde hele 5 Sider. Waldens Art. kan tage 4 Sider Kan vi faa disse fra Alf L. og U. er det jo godt men vi har ikke saa megen Tid da Faktoren hos Cato er syg og det hele gaar noget langsomt. Det er jo ogsaa et Dobbelthefte.

Listen ser saaledes ud:

Alf Rolfsen Art. (om Fotografi) 2

Indholdsfortegnelse 2

Digte (P.H. Eldh. Levy) 3

Matisse (Apollinaire) 1

Walden (ev. Alf L og Uhde) 4

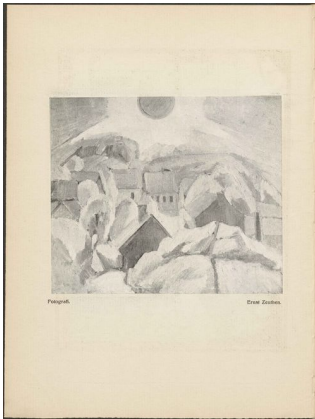
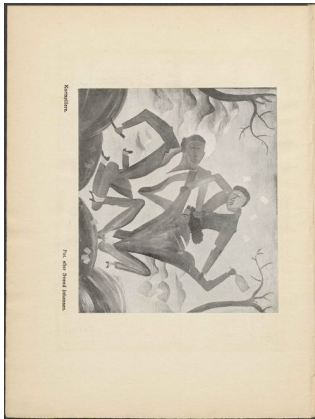
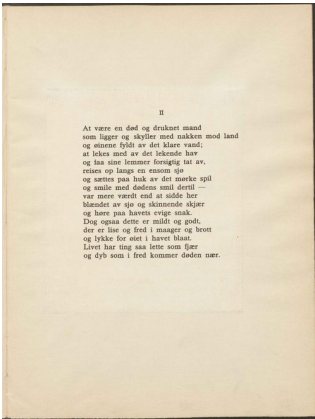
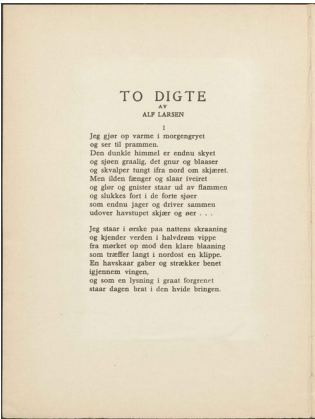
Emil Petersen Art. 5

Af Billeder har jeg en Del liggende. Vi bringer Gengivelse efter Svend Johansen og enten Scharff eller Zeuthen som jeg begge har Gengivelser efter. Desuden har jeg tænkt at bringe din Tegning af Svarre fra Christiansø hvis den kan føres over paa Sten. Desuden forsøger jeg at faa et Litografi af Grünewald som er her i Byen. Billedstof skorter det ikke paa. Send mig P.H.^s Digt. Lad mig høre om du ellers har noget, venter at faa noget eller selv skriver paa noget.

Venlig Hilsen

Din hengivne Axel Salto

OMTALTE VÆRKER



Tempoet og lænnen har skabt vor tids kunst. I Delaunays billede af taarnet forstørrer man de dybe gaters mangecartede brus og husenes svimlen. Picassos kompositioner er dekorativt nervøst. Denne kunst er ikke alene i pakt med tiden, men direkte sprunget ud af dens sjæl, af motorernes raslen, og støjmaskinernes stæn. Nu vil man gjerne fornye den lidt videre, man anbefaler til den ende de forskjellige kilder, fortrinssvis toldbetjente, negere og børn. Det er værst mod negrene.

[illegible][illegible]

Alf Rolfsen



Ehverti Billede, enhver Tegning af Henri Mathise har en god Egenskab, som man ikke altid præcis kan gøre Rede for, men som er et virkeligt Portræt. Og det er Kunstnerens Seyrte alders at modarbejde den, at lade den frit udfælde sig.

Hvis man skulde sammenligne Henri Mathises Værk med noget, maatte det være med en Appelsin. Ligesom denne er hans Værk en Frugt af det vældige

Solys. Med faldkommen Tilid og en usvækket Iver efter at lære sig selv at kende og realisere sig selv, har denne Møder aldrig undladt at følge sit Instinkt. Hans overlever dette Beværtnis med et varligt smilende Bevægelsesløb, at bedømme og begrænse Partisanen, mod at efterpore Lyset, kun Lyset.

Hans Kanet har kendeligt frender sig, men brøds dens stadig voksende

Det er ikke Dygtigheden som aandens Gæst trøstere og bærer mere udtrykshædt. Men eftersom Lynets Skaarhed for hver Dag sætter sig fastere ind i det indiske, som Kammaren giver sig i Vold, saa viser det sig som vil mindre denne Forrett, taber sig i Tangen som Erindringen, for forsvinder.

Guillemo Apollonio

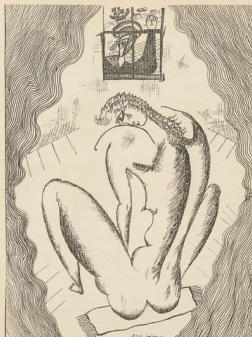
[illegible]

Øjnene var ikke hendes Stiafs vinkelige Bøstid. De var snævre to Spile, hvortil alle Begivelser hørte, og blev mærkværdig, anslået i hendes Stiaf i sit Tængst med Spilene over som en grø Hinde, som at alle lige gyldigt. Saa kunde intet andet end smukt Stiaf eller en Hat hævede Fortvilelse. Hendes Gæstede kunde ingen Gæst. I Stedet for Hætte havde hun en lille Rød Kuddespil. I den ene Side var et Gruppelille af dem, hun beundrede, og de mange, der laa for hendes Fødder. Hendes Dødsning skuldes stænkst, og hun glemte aldrig sine Beundrere. I den anden Side var et lille Stiaf og en Pude.

Hendes ydre Skønhed kunde være grøn og fortvivende, kun naar hendes Øies Spille skimtede, blev hun kalt og holdent blank og skærende skøn.

I Fortvivelse staar vi her tilbage, født din Skønhed forgoar, inden mange Aar smuldrer ogsaa den Knippling hen, som disse Kroglær danner under Jorden.

I dyb Ensomhed står vi her, foruden din Sjæl i Dødsstansens sønderrevnede Adskillelse sky Byggede fra en som en søn- og brødsbrødet Kød, brødt over Tagene. Den vender aldrig mere tilbage.



Oftest er det den mest begyrdte af alle Malerier, der anvendes til Maler og den taalseligste. Den tillader næsten enhver Behandlingsmaade. Som Følg heraf bliver den mestholdt i ikke ringe Grad. Hvilket Spring er der ikke fra et moderat Malers Anvendelse af Oliefarver og til et. Eks. Læse Grænsen Behandling af det samme Maleri; der kommer Nutsen Maler (ilicet); hans Billed vil sikkert længe være ødelagt, medens den gamle Malers Billeder endnu i tre hundrede Aar holder sig friske og velbevarede; — kun fordi disse har kendt sine Malerier og været omhyggelig med deres Behandling.

[illegible][illegible]

Hvad selve Farvevalget angaar, skal jeg overlade til hver især at vælge, hvad man feler Træng til; Tødselvedeliskasterne har formået at i høddes Farveskema som de gamle Normalfarver, der indeholder ca. 81 Farver, der indbyrdes kun kan tæde af hinanden. Indsefor denne Skala kan enhver finde, hvad han har Brug for, dog maa det henstilles til Kunstneren ikke at sætte deres Palet op med flere Farver end nødvendigt. At komme ind paa en Omtale af Farvernes Kemiske vilde blive for vidtløftig.

Hvad selve Farvevalget angaar, skal jeg overlade til hver især at vælge, hvad man finder Træng til; Tudefølelseskænterne har formet sig i høddene Færreskalsom de kaldes Normalfarver, der indeholder ca. 81 Farver, der indbyrdes kun kan tæle af hinanden. Indseer denne Skala kun reiner færd, hvad han har Brug for, dog maa det henstilles til Kunstneren ikke at sætte deres Palet op med flere Farver end nødvendigt. At komme ind paa en Omtale af Farvernes Kemiske vilde blive for vidtløftig.

[illegible]

Nutrientes Malereminder jeg deres Præsent på langsejersbetænkning som mulig-
 for at kalde mine vandr i vand, blot i fire Dage. Mange Bønder i det Om-
 kiggende Langsejersbetænkning i Fjærrer, f. Ex. Netholke, Lavofelids, Yndals-
 alle e. t. c. Denne Langsejersbetænkning er isomlig sikkert ikke af det gode for-
 Haldholdende; snarere som en Prøve af en langsejersbetænkning Rase Af af en
 Stykke Glas og ved Siden deraf en Præsent på bogt Ofte, vil man se at den første
 lærer op som ved rinkel sammentrængt Overflide, den sidste derimod med
 en glat og Overflide, denne er Hølge Sagens Natur mest rostadstodtellig; men
 lærer altsaa omgaa betydelig hurtigere end den første. De gamle Malere
 bejlede næsten alle med bogt Ofte, og det er ganske karakteristisk at



Tegning. Paul Usterwiler.



David P. Allen

Merke: Omfangstegnene af Breve: Johannes. — Vigner af Universiteter. — Arnold Rossetti om den nye Kroat. — Pet. efter Magnus Lovström. — Adam Fischer: Syneskriftene af den nye Kroat. — Den store Kristofel. Pet. efter Lovström. — Litograf af Gøteborg. — Guld. Apollon og Dalia, enest af Wolt Rosenberg. — Dalia, Litograf af Sals. — Dronningen, Digt af Kai Hoffmann. — Porphyr, Litograf af Lovström. — Litograf af Guldene Middel-Konstantin. Andre Vinding: Venus. — Venus. — Pet. efter vordelidskabs Syneskriftene. — Litograf af Sals. — Afstrøer. — Amosides af Universitetet. Vigner af Sals. — Kroat. Vigner af Sals.

Til «Klingens» første Aargang er freestillet et lithografert Bogbind, som vil kunne faas ved Hvervendelse til Bogbinderiets En. Petriens (Christens Eft.), Sildgade 14, til en Pris af 3 Kr. pr. Bind.

Nogle fra senere Aargange vil indfindes i det komposterende Bind kunne faas ved Hvervendelse til den nye Ekspedition, *Steen Hasselbalchs* Forlag, til en Pris af 25 Kr. pr. Aargang.

Kære Paul

Når man er begyndt at samle Skulptur sammen
til Lyngby-Skulptur. Hvis det der kommer fra Udd. ikke
indeholder noget nyt og der ikke kommer noget fra
Alf Larsen er jeg bange for at vi må tage Waldens Art. Det
er jo heller ikke gjort at det om Olufsen (Emil Petersen)
kan være hele 5 sider. Waldens Art. kan tage 4 sider
kan vi få disse fra Alf. L. og U. er det jo godt men vi
har ikke nok meget Tid da Takstorn hos Cato er søg og
det hele går meget langsomt. Det er især en del dobbelt kiste.

Sister er sendt ind:

Alf Røpke Art. (om Fotograf)	2
Indholdet fortæller	2
Reise (P. H. Elb. Lenz)	3
Malene (Apollonius)	1
Walden (se Alf. L. og Udd.)	4
Emil Petersen Art.	5

Alf Røpke har jo en del tegninger. Vi bringer Jernstenen efter
Jens Johansen og enten Schast eller Zentzen som jeg
begge har Jernstenen efter. Derudover har jeg tænkt at
bringe din Tegning af Svane fra Christensens her den
kan være en god sten. Derudover forsøger jeg at få et Foto af
af Grønvald som er i Byen. Røpke skal skrive det
ikke på. Send mig P. H. Rejs. Lad mig høre om du
ellers har noget, enten at få noget eller selv skrive på
noget. Venlig hilsen din hængende Alfred