

1923-09-23

SENDER

Axel Salto

RECIPIENT

Poul Uttenreitter

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

General comment:

Leo Swane var redaktør af Kunstbladet, 1923-1924, udgivet af Kunstforeningen i København. Den ene bog af ham, der henvises til, må være: Dankvart Dreyer fra 1921. Litografierne, Uttenreitter ikke er tilfreds med, er dem til Klingens grafiske Forenings fjerde mappe, der var viet kunstnere fra Grønningen og kom til at indeholde flg. litografier: Harald Giersing: Studie efter Rafael, Olaf Rude: Fra en provinsby, William Scharff: Figurkomposition, Sigurd Swane: Opstilling. "Fænomenmappe" betyder en mappe af et af medlemmerne af De 4, der yndede at omtale sig selv som "De fire Fænomener". Poul Uttenreitter var 21.8.1923 blevet gift med koncertsanger Agnes Louise Meiner Feilberg.

Sender's location:

Cagnes sur Mer

Recipient's location:

Frederiksberg

Mentioned people:

L.V. Birck

Otto Gelsted

Svend Johansen

Per Krohg

Kamma Salto

Leo Swane

Guðmundur Thorsteinsson

Archive:

Det Kongelige Bibliotek NKS 4722, 4

TRANSCRIPTION

Cagnes 23/9 1923

[på hovedet over teksten med Karl Larsens skrift]:

Mange venlige Hilsener

fra Din Karl Larsen

Kære Poul

Tak for dit - unægtelig triste - Brev. Er virkelig alting i den Grad ad Helved til. Gudmund har faaet Tuberkler. Leo skal lave et Kunstblad, Otto og du kan af Mangel paa Penge ikke lavet noget, du kunde ikke finde mine Yndlingsjærn og havde ikke Penge til at sende de Bøger afsted, Otto er syg, de tilsendte Litografier er noget Lort. Filmen har du ikke mer, ja der er ikke Ende paa Ulykkerne hjemme i Danmark. Heldigvis læser jeg at Prof. Birch siger at i en Periode som den nærværende vil de aandelige Værdier komme til Værdighed.

Gudmunds Sygdom kommer mig forresten ikke overraskende. Han har selv i et Brev hertil slaaet paa det - ikke med rene Ord ganske vist men der anede mig noget i den Retning. Jeg skrev og opfordrede ham til at komme herved. Han skulde gøre det. Her er ren Sanatorieluft for ham. Hans Adresse er

"Postbox 101 Reykjavik Island"

Stakkels gode Gudmund, han er vel ikke den Mand der gør noget for sit Helbred.

At Litografierne er noget Lort var at forudse skønt man jo haabede det Bedste. Deres Indskud i Klingen var altid middelmaadigt. Det er forresten pinligere nu end tidligere. Den sidste Mappe gjorde vist ikke almindelig Lykke. Vi kan ikke risikere at udsende noget Skidt nu. Tænk alvorligt paa det. Jeg tænkte straks paa at foreslaa at lave en Række Træsnit f. Eks. over Myten om Adonis saa hele Mappen blev af mig og alene derigennem en Helhed. Saa kunde vi til næste Aar lave en Svend Johansen Mappe eller en anden Fænomenmappe og fortsætte paa den Maade, men jeg er lige begyndt paa den anden Mappe "Hedenske Billeder" og kan nok ikke faa Tid. Jeg ved heller ikke i hvor høj Grad Litografierne er daarlige. Det gør ikke saa meget at det er noget Skidt hvis det blot har Publikumsegenskaber.

Hvis de virkelig er ubrugelige saa send mig et Telegram om det saa skal jeg lave

den Træsnitmappe alene hvis den kan vente med at udkomme til midt i November.

Jeg vil altsaa helst være fri da jeg ogsaa har mange Billeder i Gang. Men der er ikke nogen Tvivl om at en Mappe af mig be med et saadant Indhold

vil være bedre end 4 skabagtige Litografier af Grønninge Malerne.
Hvis det forresten kan opmuntre dig, jeg hørte forleden "Klingen" rose i høje Toner. Per Krogh kom her paa Besøg fra Antibes og inviterede hele Huset til en stor Fest i St. Paul en lille Bjærgby oppe i Landet. Han var meget ked af at Kl. var gaaet ind, sagde det var et storartet Blad meget bedre end 'Flamman' o.s.v. Du maa som Redaktør indkasserede din Del af Rosen. - Hen paa Natten klædte jeg mig forresten nøgen af midt paa Byens lille Torv og dykkede mig flere Gange ned i Fontænen idet jeg udtalte at det var den hellige Aand der ønskede denne Daab. Endvidere skal jeg, ligeledes efter Kammas senere Beretning, da jeg kravlede op over Kanten være faldet som en Død paa

Hovedet ned paa Stenbroen - formodentlig ogsaa for at takke den hellige Aand.

Det morer mig med Leo. Hvor faar den Knægt den ubeskrivelige Højrøvhed fra. Han, der aldrig har været til Glæde for noget Menneske, som aldrig har sat Tingene i Bevægelse omkring sig, som ikke er Skaber af en eneste aandelig eller timelig Værdi, som har skrevet een kedelig Bog om et kedeligt Emne, naa maaske netop paa Grund af alt dette gør han sig saa krampagtige Anstrengelser for at klappe paa Skulderen og for at overse. Der ligger noget af en Tragedie i Manden.

Angaaende dit og Ottos Kunstblad saa skal saadant jo fremkomme naar en Spænding er bleven for stærk og skal have sin Udløsning. Jeg tænkte den Dag paa at foreslaa Per Krogh at begynde Kl. igen under noget andre Former men jeg synes ikke at det er min Opgave i Øjeblikket at lave Kunstblad. Men maaske er det Øjeblik kommen nu for dig, hvis Bladet blot bliver paa engang tarveligt og vægtigt gaar det. Det har jo da ogsaa Klingens gamle Ry som Start.

Og nu kommer det vigtigste just da Pladsen er forbi:

Tillykke med Ægteskabet, du gamle der ligger stor Glæde og venter paa jer selv om I begynder i Vanløse

[pil tilbage til bunden af side 3]:

hvilket forresten slet ikke lyder saa ilde for os gamle Drankere. Jeg glæder mig til at komme ud og hilse paa dig og din Kone og se alle de gamle Ting endelig engang igen paa den rette Plads. Mange Hilsner til jer begge
Din Axel

Cagnes 23/9 1923

*Minne minde Mamma
Kære Poul*

Tak for dit - uimagtelig triste - Brev.
Er virkelig alting i den Grad ad Helved til.
Jensminde har faaet Tuberkler. Leo skal lave
et Kunstblad. Otto og de kan af Mamma paa
Penge ikke lave noget, da kunde ikke finde
minne Udsalgsjorn og havde ikke Penge til
at sende de Bøger afsted, Otto er syg, de tilsendte
Litografier et noget Lort. Filmen har de
ikke set, ja der er ikke Lure paa Ulygh
kenn Agimne i Danmark. Uheldigvis lader
jag at Prof. Birch siger at i en Periode
som den nærværende vil de aandelige Vordier
komme til Vordighed

Jensminde Lygden kommer mig forresten
ikke overraskende. Han har selv et Brev
hertil. Laas paa det - ikke med rene Ord
ganske vist men der er ogsaa noget i den
Retning. Jeg skrev og opfordrede ham til at komme
hjem. Han skulde gøre det. Her er ren Læge-
lorie Løft for ham. Hans Adresse er

Post box 101 Reykjavik Island
 "Stakkels gode Gædumind, kan e vel ikke
 den Mand der gør noget for sit Helbred.

At Litografieren e noget Løst var
 at forudsæ skönt man jo havde det Bedste.

Overs Indskud i Klingen var altid midt i mængden
 Det e forresten pindligere nu end tidligere. Den
 sidste Mapp gjorde vist ikke almindelig
 Lykke. Vi kan ikke risikere at udsætte noget
 Skidt nu. Tankt alvorligt paa det. Jeg tænkte
 straks paa at foreslaa at lave en Række
 Træsnit f. Eks. over Myten om Adonis
 saa hele Mapperne blev af mig og alene
 derigennem en Helhed. Saa kunde is til næste
 Ros lave en Louis Johansen Mapper eller en
 anden FærdigMapper og fortsætte paa den
 Maade, naar jeg er lige begyndt paa den anden
 Mapper "Hesteske Billeder" og kan nok
 ikke paa Tid. Jeg vel heller ikke
 i hvor høj Grad Litografieren e dærlig.
 Det gør ikke saa meget at det e noget
 Skidt hvis det blot har Publikumsgegnskaber.

Hvis de vistnok e ubrugelige saa send mig
 et Telegram om det saa skal jeg lave

den Træsmidde alle hvor den kan venter
med et indkomme til vint : November.
Jeg vil allene hvide var for de jeg ogsaa
har mange Billeder i Gang. Men de er ikke
noget Tind om et en Mæge af mig der
med et saadant Indhold vil var bedre
end 4 skabtege Litteratur af Gennemg.
maaleme.

Hvor det forstuen kan op minde dig, jeg
hate forlade "Klingen" rose i lige Toner.
Paa Krog. hvor her paa Bogen fra An
teles og minde med hede Hæst til en stor
Tid : St. Paul i alle Bjergby og
Landet. Han var meget her af at Kl.
var gaaet ind, sagde det var et alvorligt Bled
meget bedre end "Hæmmen" o.s.v. D. i
var som Raskheds indkassend i en del af
Rosen. - Her paa Natten bløde jeg mig
forstuen rogen af vint paa Bogen til Torv
og dykket mig fjer gang med i Fortælling
Jeg vilde at det var den helly. Dend det
ordet den Dand. Endvidere skafte, ligeledes
eller Krumme senere Ræstning, da jeg kende

op over Kanten var faldet som en Dand paa
et indtelt forstuen, det var lige med det for og gaaet Kanten
paa Bladet var det som en og det paa de paa Kanten
alt i gaaet Tind endel, engang og paa den alle Hæst, Tind og Hæst

Hovet med paa Hæstom - forvundet og paa for
at tabbe den helly Rask.

Det var mig med Leo. Her paa den
Kragt den skabtehelly Hæstomhed fra.

Han der aldrig har været til Glad for mig
Mennske, som aldrig har sat Tind i Brevstue
omkring, som ikke er Hæst af en enest aande
ly eller timely Vord, som har skrevet en
hede ly Bogen om et hede ly Tind, men manke
melke paa Grund af alt dette god han sig var
Krumme og Hæstingelen for at bløkke paa
Hæstom og for at vore. Her ligger meget
af en Tragedie i Manden.

Angaende dit og Otter Kæmpeblad var skat
saadant ja forvundet naar en Spænding og
Hæst for at skat og skat han sin Udlooming
Jeg tænkte den Dag paa at forstuen Paa Krog af
Krog Kl. igen endel meget ander Formet men
Jeg ogsaa ikke at det er min Opgave i Gjælleblad
at den Kæmpeblad. Men manke er det Gjælle
komme nu for dig, hvor Bladet blot Hæst
paa engang kende og vortet gaaet det. Det
har jo de ogsaa Klingen gaaet Ry som Hæst.

Og nu kommer det indlyst just paa Pladen og forstuen
Tilbage med Blykabet, den gamle den ligger i stor
Hæst og vortet paa for sig om i Hæstom i Hæstom