

1920 februar

SENDER

Emil Bønnelycke

RECIPIENT

Axel Salto

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

Date explanation:

Det udaterede brev skal formentlig dateres til februar 1920, da Tom Kristensen af Klingens litterære redaktion fik afvist nogle prosadigte, der hørte til dem, der var planlagt udgivet i en samling med titlen Den dansende Stjerne, som imidlertid aldrig udkom. En datering i februar understøttes af, at der blev sat to sider musik, dvs. nodeark af Knud Jeppesen, ind i Klingens februarnummer.

General comment:

Brevet må vedrøre Klingens februarnummer 1920, hvor der både var et digt af Bønnelycke og noget musik i form af nodeark.

Angående Tom Kristensens digte se også dennes brev til Axel Salto 23.2.1920.

Sender's location:

København

Recipient's location:

Frederiksberg

Mentioned people:

Otto Gelsted

Tom Kristensen

Archive:

Poul Uttenreitters papirer. Det Kongelige Bibliotek, Tilg. 634.

TRANSCRIPTION

Sdr. Boulevard 94⁴ B

Kære Aksel.

Kunde I ikke vente med at returnére Tom K.'s Manuscripter, til jeg har fundet et godt Ornament i Staal og Blod frem af hans Digte, til vort gode Blad? Eller, hvis jeg intet anvendeligt finder, da klistre "Musik" i det kommende Nummer. Jeg har tænkt meget over dette Digt. Er det i Grunden saa slemt? Der har staaet værre Prosating i Bladet, blandt andet af mig. Og jeg skal nok i samme Hæfte eksplodérer paa to rödt-dekorative Sider.

[fortsættelse i øverste venstre hjørne, på hovedet]:

Dette i Hast.

Digtet kommer én af Dagene. Hilsen til din søde Frue og Eremiten O.G.

fra din Ven

Bönne.

[illegible]

14. Verabschieden - Abschied

Liszt Franz

Allegretto moderato

pp

f

And. leggiero

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The score consists of 12 staves. The first staff is the vocal line, and the second staff is the piano accompaniment. The third staff is a piano introduction. The fourth staff is the vocal line, and the fifth staff is the piano accompaniment. The sixth staff is a piano introduction. The seventh staff is the vocal line, and the eighth staff is the piano accompaniment. The ninth staff is a piano introduction. The tenth staff is the vocal line, and the eleventh staff is the piano accompaniment. The twelfth staff is a piano introduction. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols. The lyrics are written below the vocal line.

sd. Døilevad 944 B.

Kære Aksel.

Øst: Høst.
Nøget kommer du
til at lide den søde
og friske
Komme
fra den ven
og friske
men
som
sagde
nu

Kunde I ikke vente med at returnere
som K.'s Manuskripter, til jeg har fundet et
godt Ornament i Staal og Blod frem af haas
dyt, til vort gode Blad? Eller, hvis jeg intet
anvendt, fundet, da klistre Mærke i
det kommende Nummer. Jeg har tænkt meget
over dette Dyt. Er det i Grunden saa slemt? Der
har staaet vorte Proving i Bladet, blandt
andet af mig. Og jeg skal nok i samme Hefte
eksplodere paa to rødt-dekorative Sider.