

1917-10-09

SENDER

Axel Salto

RECIPIENT

Anker Kirkeby

FACTS

Document type:
Letter

Language:
Dansk

Date explanation:
På brevet står dateringen 9.9.1917 med Saltos håndskrift, men det må være en fejl, da der refereres til Kirkebys bedømmelse af Klingens første hæfte, der udkom 5.10.1917. Hæftet blev omtalt af Kirkeby i Politiken 6.10.1917. Dateringen er altså snarere 9.10.1917.

General comment:
Brevet er for en stor dels vedkommende, i lidt bearbejdet form, citeret i: Anker: "Den ny Kunst", Politiken 17.11.1917.
Klingens *første hæfte blev anmeldt i: Anker: "Klingen", *Politiken 6.10.1917. Kirkeby var ikke udeelt begejstret og nævnte bl.a., at Wanschers artikel var den eneste, der ikke klingede ud i mol. Forsoning med Kirkeby og et planlagt interview er nævnt i et udateret brev fra Salto til Uttenreitter fra første del af oktober 1917.

Mentioned people:
Nicolai Abildgaard
Johannes Buchholtz
Sophus Claussen
Sophus Danneskjold-Samsøe
Otto Gelsted
Harald Giersing
Constantin Hansen
J. A. Jerichau
Thøger Larsen
Mogens Lorentzen
Albert Naur
Edvard Weie

Archive:
Det kongelige Bibliotek NKS 2742, fol.

TRANSCRIPTION

Edv. Glæselsvej 1
9/9 1917

Hr. Anker Kirkeby

Her er nogle spredte Bemærkninger De maaske med Cirkulæret som Supplement kan sætte sammen i Interviewform:

I og for sig finder jeg, at det er en modbydelig Bestilling at være Redaktør! Jeg har paataget mig dette Arbejde, som jeg egentlig ikke har Tid til, fordi der nu har været talt saa meget frem og tilbage om et Kunstblad og nu synes jeg der maa ske noget komme noget ud af det. Bladet er sat igang i løbet af ganske kort Tid. Jeg tror at det er noget af en Præstation. Hvis nogen vil tage Arbejdet, Æren og Underskuddet paa sig viger jeg gerne Pladsen. - Det vil sige jeg gør Fanden gør jeg -

1^{ste} Hefte synes De er stemt i Mol og svarer ikke til Bladets fyrige Navn. Heftet har efter min Mening en fin elegisk Stemning over sig, som passer godt til Efteraaret. Vi hilser først de Døde, saa vender vi os mod de Levende. Desværre skal der nu gaa flere Uger inden vi trækker blank, men saa skal det ogsaa være Alvor.

Mon det danske Publikum egentlig ved at vi har en Række udmærkede Kunstnere i virkelig stor Stil. Folk ved at der er unge norske og svenske Kunstnere som har Talent; de ved knapt at der ogsaa er danske. Klingen vil nævne nogle af disse Malere.

Jens Adolph Jerichau vi har bragt nogle Reproduktioner efter og en Radering af (denne Radering er forresten ypperlig - den skulde danske grafiske Kunstnere lære noget af) er med sin Emnerigdom og Kompositionerne enestaaende i dansk Kunst. Hans Lidenskabelighed brændte ham op.

Der er Grund til at nævne Edv. Weie der tumler med gigantisk anlagte Kompositioner. Weie har aldrig haft en Jaket og høj Hat at promenerer paa sin celebre Person til Fernisering. Jeg tvivler paa at han nogensinde har været paa nogen. Disse Kunstnere og mange andre vil vi tale om.

I denne Tid hvor den ene isme afløser den anden burde et Kunstblad have en Mission ved at vejlede Publikum i den Labyrinth verte

x Den naturalisme som Akademiet docerer og understøtter ved sine Guldmedailleuddelinger som er rent hen i Vejret

70 og 80'ernes ukunstneriske og tilfældige Naturdyrkelse er ved at blive fejlet ud af vor Kunst x. De gode Traditioner fra Abildgaards og Constantin Hansens Tid er det værd at gøre de unge Kunstnere opmærksom paa og disse Traditioner kan fornyes paa et fuldt moderne Grundlag. Den

moderne Kunst Verden over dyrker "Billedet": Monumentalitet
Tegningens Strenghed og logisk Opbygning Billederne skal være renlige
er det fortærskede Slagord. I denne Forbindelse Her ser Klingen en
Opgave i at paapege de virkelige Værdier i Kunsten der kan bygges paa.
Klingen vil bringe grafisk Kunst. Hvert Hefte vil indeholde en
Originalradering Et Litografi eller Træsnit. Et saadant Blad koster paa en
Udstilling 25 Kr. Nu faar Klingens Abonnenter i en Aargang 12 originale
grafiske Arbejder for 12 Kr.; derved faar Bladet en Værdi ud over den
aktuelle. Dette haaber jeg at Publikum vil forstaa.
Desuden kommer der Digte af vore bedste Lyrikere, Sophus Clausen Joh.
Buchholtz Gelsted og Thøger Larsen har lovet Bidrag i de første Hefter.
Kan noget af dette bruges? Det er vel, hvad jeg har at sige uden at blive for
saglig.

Med venlig Hilsen

Deres Axel Salto

[med blyant og anden håndskrift]:

Salto

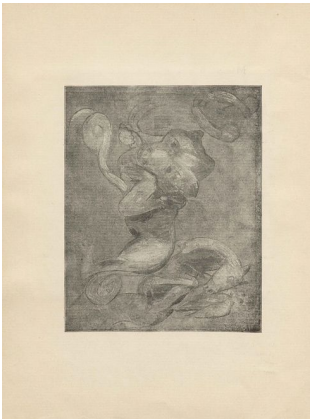
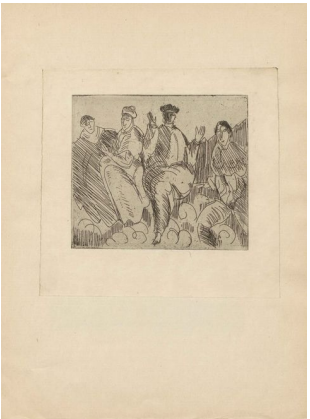
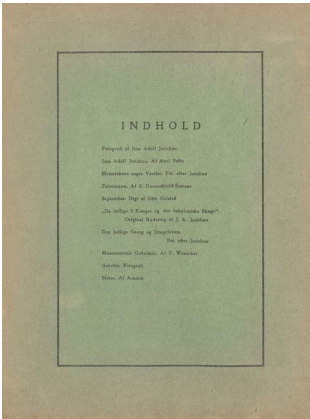
Giersing

Naur

Danskjold

Lorentzen

OMTALTE VÆRKER



Edr. Karlsøij!
9/7 1917

Hr. Anders Kirkeløv

Her er nogle af de Bemærkninger de omkomne med Circulæret
som Iuplommen kan sætte sammen i Interviewform:

Jeg og for mig finder jeg, at det er en meget vigtig Beskilling af en Redaktør!
Især har vi påtaget os dette Arbejde, som jeg egentlig ikke har Tid til, fordi
de vi har været talt saa meget frem og tilbage om et Kunstblad og nu igen
1/2 det man ~~har været~~ ^{skal være} ~~er~~ af det. Bladet er end ikke i Tied af ganske
Kort Tid. 1/2 tror at det er noget af en Prestation. Men ingen vil tage
Arbejdet. Men og Underskuddet paa sig iver jeg gerne Pladsen. - Det vil
sige 1/2 for Tiden 200 Kr.

1^{ste} Hefte synes de er stent i Møl og sære ikke til
Bladets yngre Navn. Heftet har efter min Mening en fin
elegisk Stemning over sig, som passer godt til Efteraaret. Vi bliver
først de lidt, saa vender vi os mod de Levende. Deres skal de
nu gaa flere Uger inden vi trækker blank, men saa skal det ogsaa
være blott.

Men det danske Publikum egentlig ved at vi har en Række
indomsket Kunstner i videlig stor Stil. Folk ved at der er unge
kunst og sære Kunstner som har Talent, de ved knapt at de ogsaa
er danske. Kløngen vil næppe nogl af disse Udvælgte.

Jens Adolf Jensen vi har brugt nogle Reproduktioner efter en Redning
af (denne Redning er forresten yppelig - den skulde danske grafiske
Kunstner have noget af) - og med sin Lønning som og Kompositionerne
enestaaende i dansk Kunst. Hans Liden skabtehed brønde ham op
der er Grund til at nævne Edv. Weie der stundt med givende
tidsvalgte Kompositioner. Weie har aldrig haft en Jakt og
højst at promenerer paa sin celebre Person til Formidling. Vi
triste paa at han uopmærksomt har været paa nogen. Der Kunstner
og mange andre vil vi tale om.

I denne Tid har du en især afslut den anden kind af
Kunstblad har en Mission ved at vejlede Publikum i den
Labyrint.

* Den Naturalisme som Akademit doer og ender støtter ved sine Guldmedaille uddeling
som er ved at ligge

70 og 80 ^{er} i kunstneriske og tilfældige Næsten dygtige er ved at blive
fejlet ud af vor Kunst. De gode Traditioner fra Akademiets og Constantin Hansens
Tid er det ~~at~~ ^{er} ved at gøre de unge Kunstner opmærksom på og den Tra-
dition kan bringe på et fuldt modern Grundlag. Den moderne Kunst
beholder over dygtig "Praktik": Monumentalitet, Stræben og logisk Opbygning
~~og~~ ^{der} Billedet skal være reelt og det tekniske Slagord.
Denne Grundlæggelse er Kluge en Opgave i at præge de virkelige Værker
i Kunstens det kan bygge på.

Kluge vil bringe grafisk Kunst. Hvert Hefte vil indeholde
en Originaltegning Et Litografi eller Træsnit. Et gaadfuld Blad
kostes på en Udstilling 25 Kr. Ni Aars Kluges Abonnenter i en
Aargang 12 originalt grafiske Arbejder for 12 Kr.; deres på Bladet
en Værdi ud over den aktuelle. Billede kræver at Publikum vil forstå.

Besiden kommer det Rigt af vor berømte Lyriker, Lektor Clausen
Joh. Bruchholtz Gleder og Thorge Lønn har lovet Bidrag i de første Hefte.

Kan noget af dette bringe? Det er vel, hvad j; har at sige uden at
blive foragtelig.

Med Venlig Hilsen

Ernst Guldalt

Sotto
Giering
Hærn
Danskfild
Lorentzen.