

1918-08-01

SENDER

Adam Fischer

RECIPIENT

Axel Salto

FACTS

Document type:

Letter

General comment:

Adam Fischer tog i brevet fat på nogle af de temaer, han uddybede i sin artikel "Moderne klassisk Kunst i Paris", i Klingens anden årgang nr. 3

Sender's location:

Paris

Sender info (seal, address, etc.):

Brevkort, poststempleet i Paris

Arcueil-Seine

Av du Dr Durand No 17

Recipient's location:

Frederiksberg

Recipient info (Transcript, Inscription, etc.):

Mr Axel Salto peintre artiste

Edv Glæselsvej 3

Kjøbenhavn F

Danemark

Mentioned people:

Éugen Corneau

René Durey

André Favory

Gabriel Fournier

André Lhote

Pablo Picasso

Diego Rivera

Archive:

Poul Uttenreitters papirer. Det

Kongelige Bibliotek, Tilg. 634.

TRANSCRIPTION

1-8-18

Kære Salto!

Jeg skylder Dem et Par Ord om "la jeune peinture française"s Udstilling.

Det ser ud som om den "abstrakte" Kunst med Cubismen er en Passage der er ved at udspille sin Rolle. De bedste af de unge arbejder intimt efter Naturen samtidigt med at de stræber efter en meget fast Composition.

Næsten allesammen søger de at give Rummet men samtidig at holde Billedtavlens Helhed. Man kunde sige at de bygger videre paa det 18^{ttende} Aarhundredes Kunst med Impressionisterne og Cezanne som Mellemlid. De søger at give den sande Farve. Bldt. de bedste er Corneau, Durey, Fournier, Favori. André Lhôte's Billeder viser at han ogsaa har forladt Cubismen.

Jeg talte med Picasso forleden, han mener ogsaa at Cubismen var en Passage, nødvendig men at, den maatte hvis man søgte at komme videre, som Rivera (der er den der først har set det) maatte føre til Sammensmeltningen af det abstrakte og Naturen. Han selv var ogsaa i den sidste Tid begyndt paa helt "objective" Ting, for Resten havde han sendt sine fleste Ting væk fra Paris.

Venlig Hilsen

Deres Adam Fischer



1-8-18
Kære Sælle!
[7] skjenk den til Vaselaton
"La jeune peinture française" i Ud-
stilling. Det ser ud som om den
abstrakte "Kunst" med Eubismus
er en passage der er ved at udgyde
sin Hætte. Det budst af de unge arbejder
indimod eller Naturen samtidig med
at de stræber efter en ny og fast
Composition. Næsten alle sammen
siger de at give Rummet mere samfund
at holde Billedet levende. Man kan
sige at de bygger videre på det 18. århund-
rethundredes Kunst med Impressionismens
og Symbolismens som Middel. De siger
at give den sande Farve. Bl. de bedste
er Carneau, Durey, Tournier, Tournier,
Tavoni. Andre Lhoté. Billedet viser at
han også har forladt Eubismus.
[7] Helt med Picasso forelader, har
ingen også at Eubismus var en
passage, nødvendig men at den maatte
brænde man sig at komme videre, som
Rivera der er den der først har set det. Maatte
før til Sammensmeltningen af det abstrac-
te og Naturen. Man selv var også
i den sidste Tid begyndt på "helt abstrakt"
Ting for Næsten har han sendt sin flod
Ting til Paris. Venlig Hilsen
[7] Adam Tiedke