

1918-12-17

SENDER

Otto Gelsted

RECIPIENT

Poul Uttenreitter

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

General comment:

Vældegaard i Gentofte var en progressiv højskole for kvinder bestyret af Juliane Blicher-Hansen og hendes mand 1884-1921. Salto, Gelsted og andre fra Klingen-kredsen kom til deres fester. Alf Larsen giftede sig med Blicher-Hansens datter Astrid.
"Puf" er kælenavn for Alhed og Johannes Larsens søn Andreas.
"le boiteux" er Svend Johansens øgenavn.

Sender's location:

København

Recipient's location:

Kerteminde

Mentioned people:

Bodil Bech
Vilhelm Ekelund
Adam Fischer
Harald Giersing
Poul Henningsen
Svend Johansen
Pär Lagerkvist
Alf Larsen
Andreas Larsen
Thøger Larsen
Tavs Neiiendam
Sigurd Swane
Bertel Thorvaldsen

Archive:

Det Kongelige Bibliotek NKS 4722, 4

TRANSCRIPTION

[påskrift med blyant:]

17/12 1918

Kære Poul.

Jeg skal nok sørge for, at Thøger faar "Klingen". Jeg har anmodet Catos Etabl. om at sende dig 10 Ekspl. af Hylsterpapiret samt le boiteux' Plakat. 3. Hefte af "Klingen" gik i dag i Trykken - samtidig med Litografierne til Brorsonbogen; saa hele Trykkeriet deroppe var fuldt af vor Virksomhed. Endnu er det ikke lykkedes mig at finde et passende Værelse. Jeg bor foreløbig paa et Højskolehjem (Fru Nielsens Pensionat, Helgolandsgade 17), men jeg flytter rimeligvis iovermorgen, saa min Adr. er foreløbig Edv. Glæselsvej.

Naar Alf kommer, er du inviteret ud til Vældegaard, dersom du har Lyst at træffe ham der. Axel foreslog, at du, Alf og jeg kunde komme hjem til ham og smage paa en Flaske Absinth, hvis vi maaske paa den Maade kunde snakke sammen mere tvangfrit - (uden selskabelige Hensyn til de (forresten rare og søde) Damer paa Vældegaard. Dette Alternativ vil jeg henstille til din Overvejelse.

Tavs Neiendams Digt har jeg returneret. Kier-

[påskrift med blyant:]

kegaard har overladt mig et Digt, som vi kan se paa i Fællesskab, naar du kommer herover.

Jeg har bestilt mig en ny Dragt og en ny Overfrakke, saa jeg optræder nu som gentleman.

Her er festligt ovre med alle de engelske og franske Soldater paa Gaderne. Hvad er Ekelunds Adr. i Aarhus? Jeg har glemt Numret. S.u. snarest. Jeg tænker paa at sætte mig i Forbindelse med Pär Lagerkvist.

Hils Bodil mange Gange.

Din hengivne

Otto

17. Dec. 18

Kbh.

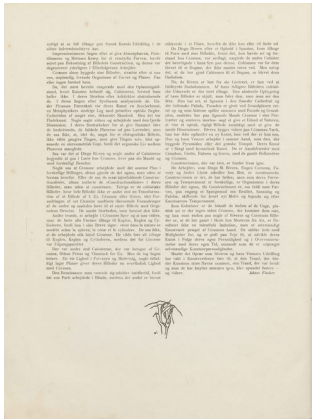
P. S.

Indlagt 1) Dokumentet ang. Brændelshjælp. Tak for Besværet. 2) Indholdsfortegnelse til Hefte 3 [Smuk Tegning af Thorvaldsen og smukt Litografi af Giersing. Skarp og god Art. af Henningsen. Adam Fischers Art. er noget knudret i Sproget og ikke saa nem at faa Forstand af.] Traf Sigurd Swane paa Strøget, han fortalte, at Puf havde faaet et let Anfald af den Spanske.

[Vertikalt i brevets venstre margin]

Mon jeg kan naa at faa Pengene fra Drigstrup til d. 1. Jan.?

OMTALTE VÆRKER





MODERNE KLASSISK KUNST I PARIS

HOS Blot rue Richemont ved Madeleine er der for Tiden en Udstilling af Malerier, der, hvis Udstillernes Bestræbelser generaliseres, vil kunne få stor Indflydelse paa moderne Kunsts Udvikling.

I hvert Tilfælde kan man ikke sige, at Udstillingen gaar upaaagtet hen.

Det sidste halve Aar er der blevet ført en kraftig Presse-campagne mod en vis Kunsthandler, der sidder inde med et stort Lager af cubistisk Kunst, og som, for ikke at skade sin Forretning, benyttede sig af en Contract, han havde med en ung Maler, om at aflage hele dennes Production, for, ved at gemme hans Billeder, at skjule, at denne var i Begreb med at forlade Cubismen, eller rettere, at hans cubiske Stræben havde ført ham ind i et Spor, der gjorde, at hans Billeder ikke længere kunde betegnes »cubistiske».

Maleren hedder Diego M. Rivera og det er ham og nogle andre Kunstnere, der har sluttet sig til ham, som udstiller hos Blot.

Og hele det kunstinteresserede Paris discuterer.

Der er Procubister og Anticubister, og naturligvis raser de første og hører de sidste uden Hensyn til de udstillede Billeders Kvalitet. Eller rettere, de første, Procubisterne, er rasende, netop fordi det er god, fin Kunst. Heldigvis er der ogsaa Folk, som holder af Kunsten for Kunstens Skyld, og trods Vaabenstilstand og Sejrsrus har Diego Riveras og hans Venners Udstilling vakt saa megen Opmærksomhed, at man kan haabe, den faar mere Betydning end det, at have sat en Del Kunstkritikers Penne i Bevægelse.

For at kunne bedømme den mulige Rækkevidde af Riveras og hans Venners Bestræbelser, kan det maaske være

137/12 1918

Kære Paul.

Jeg skal nok sige for, at Pøtger har
"Klingen". Jeg har anmeldt Calor Hall. om at
"sende dig 10 Eksp. af Hyldepapiret samt
de borte" Plakat. 3. Hefte af "Klingen" gik
i dag i Trykken - samtidig med Litografiene
til Marsmøgen; saa hele Trykkeriet desuige var
fuldt af vor Vidskab.

Endnu er det ikke lykkeligt mig at finde
et passende Værk. Jeg har foreløbig prøvet
Kjøpsholehjem (Fru Wickers Pensionat, Helt
Julemandsgade 17), men vi flytter rimeligvis
i nærmeste fremtid, saa min Adr. er foreløbig Edv.
København.

Naar Alf kommer, er du interesseret i
at Valdegaard, dengang du har Tid at træffe
ham der. Axel foreslog, at du, Alf og jeg
skulle komme hjem til ham og smage
på en Flaske Hvinth, hvis vi maatte
på den Maade kunde samle sammen
mere traufit - Foden seltskabelig Hvergen til
de (forvejen rare og røde) Læver på Valde-
gaard. Dette Alternativ vil vi henstille til
din Overvejelse.

Tus Nilsdons Gt har jeg returneret. Kære

17/12 18

Bequaard har overladt mig et Ligt, som er
købt af en i Rallenskab, naar du kommer
hvor.

Jeg har bestilt mig en ny Dragt og en
ny Overfrakke, som jeg optræder med som gamle
mand.

Her er festligt omme med alle de en-
gelte og franske Solclater som Eodeme.

Harad er Ekehusets Rds. i Rasknes?

Jeg har glemt at sætte. S. u. næst.

Jeg tænker på at sætte mig i Rasknes
dels med Pär Lagerkvist.

Udsigter mange Eange.

Den heugene
Olo

17. Dec. 18
Kbh.

P. P.

Indlagt 1) Dokumentet ang. Mændels-
hjælp. Tak for Mændels. 2) Indbudsforberedelse
til Høje 3. [Smuk Tegning af Thorsens
og smukt Litteratur af Eriksen. Skarp og god
Art. af Henningsen. Adam Fichers Art. er
noget mindre i sproget og ikke saa nem at
forstå som de andre af J.

Prof. Ljung har for Skægt, har for-
talt, at Prof. Rask har et lit Indsigt af den franske.

Man i Rasknes af den Rasknes fra
Brydning af d. 1. 2.
Rasknes 2