

1919-01-18

SENDER

Otto Gelsted

RECIPIENT

Poul Uttenreitter

FACTS

Document type:

Letter

Language:

Dansk

General comment:

Planen om at lade redaktionen veksle mellem de skandinaviske lande lykkedes det ikke at føre ud i livet. Det samme gjaldt idéen om at få Gyldendal til at overtage tidsskriftet og udgivelserne af udvalg af Kingo, Grundtvig og Ingemann i forlængelse af Brorson-bogen.

Debatten om kunst og sindssyge, den såkaldte "dysmorfismedebat", har fået navn efter et foredrag, som bakteriologen Carl Julius Salomonsen holdt 15. januar 1919, og som kort efter udkom som pjece. Men allerede i dagene før foredraget begyndte Nationaltidende at bringe indlæg om samme emne, bl.a. interviewede Haagen Falkenfleth de medicinske professorer Viggo Christiansen og Alexander Friedenreich.

Sigurd og Christine Swanes udstilling i januar 1919 var i Den frie Udstillings bygning.

Med Harald Giersings udstilling menes formentlig "Skulptur, Maleri, Musik" smst.

"Las" er Johannes Larsen, "Kaja Z."

Ditleff von Zeppelins enke.

Fra Holger Boldemann, Gelsteds tidligere elev, ligger der i Otto Gelsteds efterladte papirer, Det Kgl. Bibliotek, Tilg. 513, dels en række breve fra faderen Georg Boldemann, dels et enkelt brev fra Holger Boldemann, der 20.12.1918 skriver fra Budapest, at han har et par sager liggende til Klingen, herunder nogle ungarske skitser og en futuristisk pantomime, formentlig dem, Gelsted omtaler.

Sender's location:

København

Recipient's location:
Kerteminde

Mentioned people:
Hans Ahlmann
Sophus Bauditz
Bodil Bech
Jenny Blicher-Clausen
Holger Boldemann
Hans Adolph Brorson
Francis Bull
Emil Bønnelycke
Viggo Christiansen
Sophus Claussen
Vilhelm Ekelund
Haagen Falkenfleth
Alexander Friedenreich
Richardt Gandrup
Axel Garde
Harald Giersing
N. F. S. Grundtvig
Frederik Hegel
Knud Hjortø
Kai Hoffmann
Ludvig Holstein
Christian Houmark
B. S. Ingemann
Herbert Iversen
Else Jensen
Johannes V. Jensen
Thomas Kingo
Alf Larsen
Alhed Larsen
Johannes Larsen
Thøger Larsen
Jean Metzinger
Peder R. Møller
L.C. Nielsen
Frejlif Olsen
Axel Salto
Joakim Skovgaard
Sigurd Swane
Henrik Sørensen
Oluf Thomsen
Herman Wildenvey
Kaja von Zeppelin

Archive:
Poul Uttenreitters papirer. Det
Kongelige Bibliotek, Tilg. 634.

TRANSCRIPTION

18 Jan. 1919

Kære Poul.

Jeg har ikke skrevet til dig, fordi jeg har været Idiot de sidste 14 Dage af at søge Værelse. Du ved ikke - kan ikke ane - hvad det vil sige i Øjeblikket i Kbh. Der bor antager jeg ca. 500 unge Mennesker, Kontorister, Negre, Arbejdere, Skøger ec. paa Hotel, der hver Morgen Kl. 6 styrter ned til Avismanden eller hen paa Avisstrykkeriet, for at faa Avisen med Fortegnelsen over ledige Værelser, hvorpaa de stormer ud over Byen, 10 til hver nærmeste Værelse. Da jeg kom Kl. 6, havde allerede én ringet paa 1/4 i 6, men heldigvis ikke taget Værelset. Mens jeg snakkede med Værtinden, ringede det seks Gange paa Døren (i Løbet af et Kvarter).

"Klingen" kommer jo nu. Jeg antager Salto har sendt dig Indholdsfortegnelse - eller hur? Metzinger tror jeg tager sig godt ud i Oversættelse. Jeg har haft meget Mas med Artiklen, har maattet rette og slette; der var en Del Ting, der stred imod almindelig elementær Viden, f. Eks. har han misforstaaet de Frauenhoferske Linier i Spektret, saa dér maatte jeg udelade noget, for ikke at kompromittere ham og os. Bønnelyckes og Gandrups Digte synes jeg

(1)

gør sig meget pænt. Men mere af Gandrup skal vi ikke have - vel? Det er for tørt, for uinspireret. Hæderligt, men uden Charme.

Desværre har Trykkeriet ikke respekteret Kolumnen paa de indre Omslagssider, - det ser fælt ud. Hvornaar kommer der rigtig Skik paa Bladet? Naa, denne Gang har jeg selv min store Skyld, men jeg var brudt helt sammen af Overnervøsitet paa Grund af den Hjemløshed og evige Søgen Værelse.¹⁾ Saa jeg har helt måttet melde pas. D.v.s. jeg har altsaa leveret Metzinger og Art. om Herbert Iversen, saa helt har jeg ikke svigtet. Ak, Poul, der var saa mange Ting at tale om. Men skrive - bliver for vidtløftigt. Bl.a. kunde jeg have snakket med dig om en Literaturhistorie til Højskolebrug, som jeg har faaet Opfordring til at skrive noget i, en Artikel om Hjortø og maaske andet. Et vanvittigt Foretagende. Udgiveren (Idioten) medtager L.C. Nielsen og ikke Thøger eller Sophus Cl. ! (Derimod Jenny Blicher-Clausen, Peder Møller, S. Bauditz ec.)

Men lad mig gaa over til Ting af praktisk Betydning for os. For ikke at glemme noget numererer jeg:

¹⁾ Mine Penge var ogsaa sluppet op, fordi jeg maatte bo paa Hotel en Maaned.

(2)

1) Vi (Axel og jeg) har besluttet at sørge for at Brorson bliver anmeldt, saa vi kan faa Bogen solgt. Ahlmann har privat skaffet sig et Ekspl. og anmelder Bogen i d. Ferslewske Presse. Vi sender Ekspl. til Kristeligt Dagblad, Freilif Olsen og til Hoffmann, der skal anmelde den i Berlingske. Til Red. af B.T. Samt til "Tidens Tegn". Alf kommer ogsaa nok til at skrive om den.

2.) Forhaabentlig gaar det i Orden med at den svenske Kunstforening overtager Red. af hvert tredje Nr. og saa skaffer os - til Gengæld - en Del Abonnenter, mindst 50.

Nu en Gyldendalsk Forlags hemmelighed: Wildenwey har foreslaaet Forlaget og Alf, at de skulde udgive et nyt literært norsk (og ogsaa dansk) Tidsskrift "Vers og Prosa". Kunde nu ogsaa dette norske Tidsskrift ligesom det projekterede svenske gaa op i "Klingen", kunde vi maaske faa Gyldendal til at overtage Udgivelsen af "Klingen" og den økonomiske Garanti (saa slap de for "Vers og Prosa", som de ogsaa taber Penge paa, og saa slap Salto for at se det

(3)

maaske ikke helt ringe Deficit imøde, der hænger truende over ham!)

Alf har sagt : a) jeg har gjort GBNF saa store Tjenester i deres Kamp mod Aschehoug, at de vanskeligt kan stille sig kontrært, dersom jeg beder dem om en Tjeneste. b) jeg har intetsomhelst forlangt af Forlaget for mig eller mine Venner, skønt jeg nu er kommet til Fadet. Tværtimod har jeg vist, at jeg kun arbejder paa at trække mig ud af al praktisk Forlagsvirksomhed.

Alf søger (men dette er en streng Hemmelighed) at faa en Dr. Francis Bull skubbet ind i Forlaget, saa han selv aflastes og umærkeligt kan echappere fra det groveste Slid. c) Alf er rede til, at lade det være sin Belønning at Gyldendal overtager "Klingen". Han mener, at han har saa stor Autoritet og Magt ved Forlaget, at hvis han sætter noget ind paa det, vil Gyldendal meget vanskeligt kunne nægte ham det. d) Herimod staar: at "Klingen" stadig giver et ikke ringe Underskud, hvad der maa afskrække Hegel. At Hegel,

(4)

Garde og Holstein (Holstein har overtaget Konsulentpladsen efter Hoffmann) ser med Mistillid paa vore Bestræbelser.

Men - det er jo en Ting, vi maa have vor Opmærksomhed henvendt paa, ikke mindst af Hensyn til Axel. - Maaske kunde der, hvis GBNF overtog Bladet, dannes en norsk Redaktion, f.Eks. Alf og Henrik Sørensen (?), i Lighed med den svenske og vor danske. Dog bør vi tre - du, Axel og vel ogsaa jeg - stadig beholde en Overledelse, der sikrer Retningen.

Fremtidsmusik. Men Alf er jo ikke en Mand, der løber med Mundsvejr. Saa

vi har Grund til at følge disse Muligheder med Opmærksomhed. Og i al Fald maa jeg jo underrette dig om dem, saa løse de endnu er.

3) Holstein siger, at hvis vi vil overlade Gyldendal Kingo-, Grundtvig- og Ingemannbogen, vil Forlaget være meget glad ved at faa dem. Han var begejstret for Brorsonbogen. Jeg indvendte, at naar det kom til Stykket, vilde maaske vor manglende "videnskabelige Autoritet"

(5)

lægge Hindringer i Vejen. Hertil svarede Holstein, at det at vi havde udgivet Brorson var tilstrækkelig Garanti. Nu var vi Autoriteter. Iøvrigt var det hans Indstilling, der var afgørende.

Vi kan altsaa faa de tre næste Bind ud paa Gyldendal. Saa kunde det maaske ordnes saadan, at Brorsonbogen optrykkes i en billigere Udgave, i samme Udstyr som de tre næste Bind. Saadan at de kunde gaa for en tre Kroners Penge paa Højskoler og i Folkeudgave. Indbundne, dyrere Ekspl. (6 Kr. f.Eks.) kunde bruges som Konfirmationsgaver.^{x)} Ser du: jeg tror Bibliophiludgavernes Tid er forbi. Og: gaar vi til Gyldendal, vil Forlaget selv bestemme Illustratoren. Holstein sagde naivt: "Men hvorfor har de dog ladet den skrækkelige Salto illustrere Bogen. I et saadant Tilfælde skal man være fræk. Ikke bange for at gaa til de bedste. Hvorfor har De ikke henvendt Dem f.Eks. til Prof. Skovgaard?" (!). Jeg synes vi af økonomiske Grunde

^{x)} Dette blot som én Mulighed.

(6)

skal lade Gyldendal faa de tre næste Bøger og Ret til Optryk af Brorson. Vi faar saa et Honorar, ikke stort, men vi slipper økonomisk Risiko. Axel er indforstaaet med den Ordning.

Men gaar vi til Gyldendal kommer du altsaa ikke til at tegne Vignetter til Kingo. Forlaget vil selv bestemme Tegneren og det bliver ikke i vor Smag. Jeg synes, vi i saa Fald skal opgive al Illustration.

Lad mig nu, kære Poul, høre hvad du mener om Holsteins Tilbud. Jeg retter mig i et og alt efter dig som den klogeste af os. (C'est vrai).

4) Holger Boldemann har sendt mig nogle Bidrag til "Klingen". De er møjkedelige og aldeles ubrugelige. Har du Lyst at see paa det, skal jeg sende det over. Ellers lader jeg det gaa lige i Hovedet paa ham.

5). Der har været en Diskussion i Nationaltidende, bl.a med Interview af Prof. Christiansen og Prof. Friedenreich ved Haagen Falkenfleth, om hvorvidt de moderne Malere maatte anses for sindsyge.

(7)

Vi har i den Anledning faaet en telefonisk Forespørgsel fra Dr. Thomsen paa Seruminstitutet, han er et af vor medicinske Verdens fineste og mest

grundfæstede Navne. Dr. Thomsen, der erklærede at være en stor Beundrer af moderne Kunst og en Tilhænger af "Klingen", fortalte, at han havde skrevet en Artikel i den omspurgte Anledning (kan du mærke paa mit Sprog, at jeg er Journalist). Den var temmelig lang, og han havde tænkt at sende den til "Tilskueren", men dersom vi vilde have den, vilde han selvfølgelig hellere have den frem i "Klingen". Ah!

Det bliver et fint Bidrag. - "Klingen" griber om sig. Kan du huske dens første spæde Begyndelse. Vi ender som store Mænd, Poul!

6) Jeg skal nok sende Houmark "Prins Wilhelm". Han er jo forresten her i Byen. Maaske ser jeg op til ham paa "Føniks".

Nu slutter jeg. Det er anstrengende - og ufyldstgørende - at skrive i stedet for at snakke. Jeg savner dig og Kerteminde og er trods al Selskabelighed (og Uro) lige ved at føle mig mere ensom her end i (8)

Kerteminde. Lad mig endelig omg. faa dit Billede til Johs. V. Jeg spurgte privatim Else, om hun troede Johs.V. vilde bryde sig om det, og hun var aabenbart helt rørt over, at vi vilde hædre ham paa den Maade.

Hils søde Bodil, og sig hende at hun har en trofast Ven i mig, og at jeg tit savner at kunne stikke over til hende og faa en god Passiar og en god Kop The.

Min Adresse: Oehenschlägergade 7 ^{III t.h.}

(Gaden ligger, hvor Vesterbrogade støder sammen med Frederiksberg Allé. Altsaa udmærket centralt.)

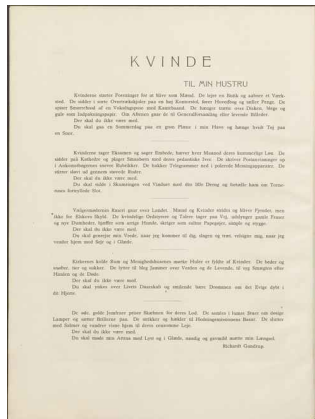
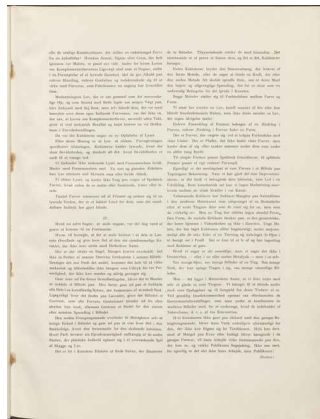
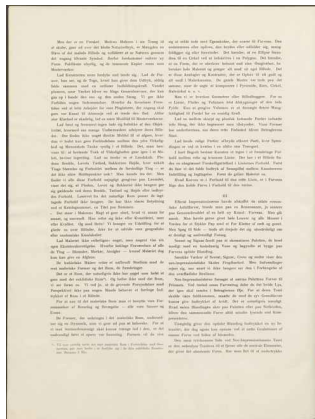
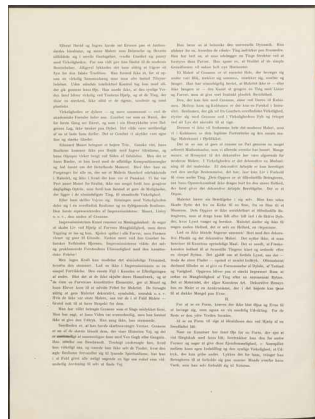
Var Ekelunds Adresse ikke Lundingsgade 31? Jeg har desværre igen forlist den paa mine Vandringer.

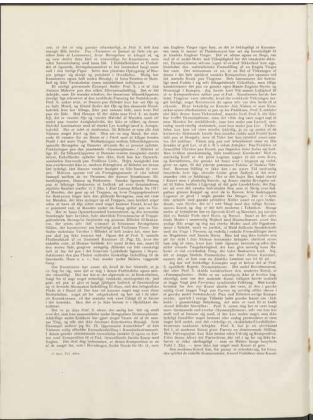
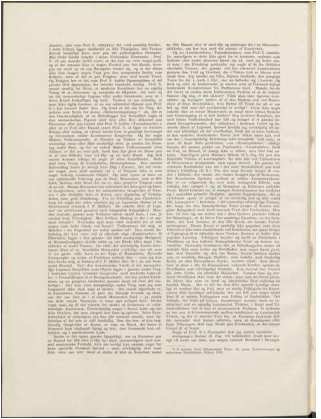
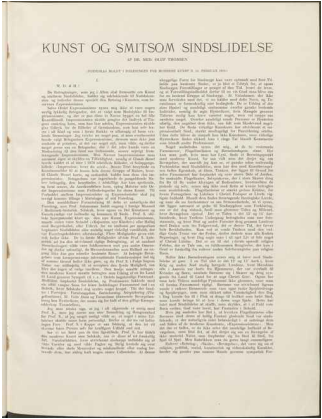
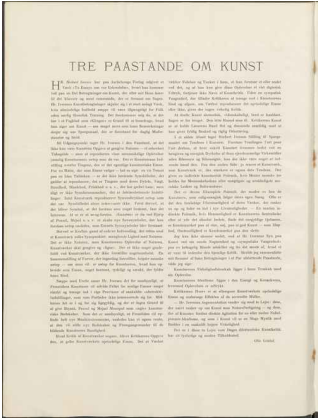
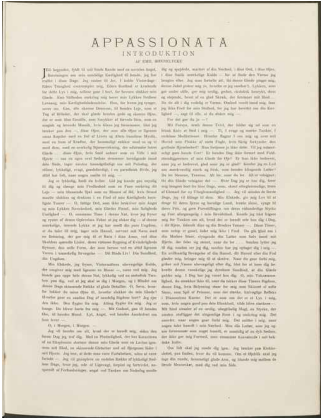
Tag nu til Takke med disse hastige Linier. Imorgen skal jeg ud at se Sigurds Udstilling - og Giersings, som jeg endnu ikke har faaet tid at besøge. Desværre har han overalt faaet en elendig og uretfærdig Kritik.

Lad være, at han er spinkel og monoton, han er dog en virkelig Maler, men Pressen behandler ham som et Nul. Hans Navn i Pressen var langt bedre for fem Aar siden. Uretfærdigt

(9)

OMTALTE VÆRKER





[illegible]

in 1936 and 1937. The publication of *Leaves of Grass* in 1939 was the first time that the complete works of Whitman were published in a single volume. The edition was prepared by Alfred R. Ferguson, Jr., and it was the first edition to include the *Drum-Drum* and *Drum-Drum* poems. The edition was published by the University of California Press, and it was the first edition to include the *Drum-Drum* and *Drum-Drum* poems. The edition was published by the University of California Press, and it was the first edition to include the *Drum-Drum* and *Drum-Drum* poems.

[illegible]

18 Jan. 1919

Kære Poul.

Jeg har ikke skrevet til dig, fordi jeg har været borte de sidste 14 dage af at sege Værelse. Du ved ikke — kan ikke sige — hvad det vil sige i Gjældelighed i Kbh. der bor anlager jeg ca. 500 unge Mennesker, Kontorister, Nøgne, Arbedere, Piger og. paa Hotel, der hver Morgen kl. 6. Går op med til Kirken eller her paa Kirkegården, for at paa Kirken med Forteg- nelsen over ledige Værelser, herpaa de stammer ud over Byen, 10 til hver nærmeste Værelse. Da jeg kom kl. 6, havde allerede en ringet paa 14 i 6, men heldigvis ikke toget Værelset. Men jeg mødte med Veninderne, ringede det selv. Mange paa Gaden (i Løbet af de 4 Kvarter).

Klunjen kommer jo nu. Den antager alle her endt af Fødselsforsegelse — eller hør? Måske har jeg taget sig godt ind i Overværelse. Jeg har haft meget Mors med Arbejdet, har maattet sætte og sætte; der var en del Ting der sked imod almindelig elementar Viden f. Eks. har han misforstået de Frøenkefærdige Linier i Spektret, saa der maatte jeg udelade noget, for ikke at kompromittere ham og d. Røntgen og Gaudinys Lige synes i

ger sig meget paut. Men mere af Ean-
drup skal vi ikke have - vel? Det er for
Kjort, for uninspireret. Kæderligt, men uden Charme.

Lovene har Trykberiet ikke respekteret
Kolummen paa de indre Overskrifter, - det
er felt ud. Hvorfor kommer der rigtig
Sketch paa Bladet? Noe, denne Eaug har
j jeg min store Skjæde, men j var brudt
helt sammen af Overensværet paa Grund
af den Kjenlighed og enge Hjer Verkke.¹⁾
Paa jz har helt måttet melde paa. I. o. s.
j har altsaa læst Melsinger og Art. om
Herbst Hæren, som helt har j ikke sigtet.

Ak, Paul, der var saa mange Ting
at Tale om. Men skrive - bliver for ind-
lystet. M. o. kunde j have snakket med dig
om en Liberalethistorie til Højstskolening, som
j har faaet Opfordring til at skrive noget i, en
Artikel om Hjørtø og norske andel. Et
samtidigt Dølgænde. Udjæren (Tidsten)
medtager L. P. Nielsen og ikke Thøger eller
Sophus Cl. ! (Derimod Janny Nielsen-
Clausen, Peder Møller, S. Nauditz &c.)

Men lad mig fra over til Ting af
praktisk Betydning for os. For ikke at
glemme noget nummerer jeg:

¹⁾ Mine Penge var ogsaa sluppet op, fordi j havde lovet paa Høll
en Hørmøde.
(2)

1) Vi (Axel og jeg) har besluttet at sørge for at Morson bliver anmeldt, saa vi kan forbyde Pagen solgt. Ahlmann har privat skaffet sig et Eksp. og anmelder Pagen i d. Tørsløvske Presse. Vi sender Eksp. til Kristelig Lykket, Frihed Olsen og til Hoffmann der skal anmeldes den i Berlingske. Til ~~Ante~~ Red. af D. T. Samt til "Tidens Tegn". Alf kommer ogsaa nok til at skrive om den.

2.) Forhaabentlig gaar det i Orden med at den nye Kunstpremie overtages af Red. af hest vedje Nr. 7 saa skaffer os - til Engaard - en del Abonnenter, mindst 50.

Nu en Eyldendalsk Forlovs beslutning: Wildenmey har foreslaet Forlaget og Alf, at de skulde udgive et nyt literært værk (og ogsaa dansk) Tidsskrift "Vens og Fjends". Kunde vi ogsaa lide norske Tidsskrift ligesom det projekterede ~~en~~ ^(norske) ~~norske~~ ^{for} ~~gaar op i~~ "Klingen", kunde vi ^{for} ~~for~~ Eyldendal til at overlade Udgivelsen ^{af "Klingen"} ~~af~~ den økonomiske Garanti (saa slår de for "Vens og Fjends", som de ogsaa taber penge paa, og saa slår Salto for at se det

maaske ikk helt ninge deficit iagde,
der hangar truede over ham!)

Alf har sagt: a) jz har gjort GRT
saa store Tjenerer i deres Kamp mod
Sackehoug, at de saunkeligt kan stille
sig konstant, derom jz beder dem om
en Tjenerer. b) jz har indelssonkelst
forlangt af Forlaget for mig eller mine
bænder, skend jz nu er kommet til Fodet.
Herimod har jz vist, at jz kan arbejde
for at trække mig ind af al praktisk
Forloperisomhed. Alf siger (men
dette er en streng Remmelighed) at for
en Dr. Francis Bull skuldet vist i
Forlaget, saa kan selu ~~afløst~~ afløst
og umærkeligt kan echappere fra det
groeste Rist. c) Alf er vde til, at
lade det vere sin Rekonning at
Gyldenstal overtager Klirgen. Han mener,
at han har saa stor Autoritet og
Magt til Forlaget, at hvis han sætter
niget ind for det, vil Gyldenstal nepst
saunkeligt kunne nægte ham det.
d) Herimod svarer: at Klirgen stod
jvies et ikk ninge Understund, med
der nuu afbrakke Hegel. At Hegel,

Sande og Holstein (Holstein har
overtaget Konsulentpladsen efter Hoff-
mann) ser med Mistillid paa sine
Nærstående.

Men - det er en Ting, vi maa have
for Opmærksomhed henadtil paa, ikke
mindst af Hensyn til Axel. - Maaske
kunde der, hvis S. N. F. vedtog Plodet,
dannes en ny Redaktion, f. Eks.
Alf og Henrik Sørensen (!) i Fjort med
den svenske og vor danske. Dog bær
vi her - du, Axel og vel ogsaa jeg -
stundtids behøve en Overledning, der sikrer
Retningen.

Fremtidssynet. Men Alf er jo ikke
en Mand, der bærer med Munduegn. Saa
vi har Givet til at følge disse Måltigheder
med Opmærksomhed. Og, i al Fald maa
jeg jo undersøge dig om dem, saa Gode
de endnu er.

3) Holstein siger, at hvis vi
vil overlade Egedal, Ringo, Grundloj-
g og Nyemannsboen, vil Følget være meget
flad ved at paa dem. Han var begjæ-
ret for Brorsonboen. Is indvandt, at
naar det kom til Lykkel, vilde maaske
vor manglende "videnskabelige Autoritet"

lægge Håndbogen i Vej. Herhvil nærede
Kobstein, at det at vi havde søjlet
Morsen var heldrabelig Casault. ~~At~~ Vi
var vi Autoriteter. Derrikt var det hans
Indskilling, der var afgørende.

Vi kan altså fra de tre næste
Bist og fra Gyldendal. Som kunde
det moaske ordnes soddan, at Morsen
ligger oplyst i en billigere Udgave, i
samme Udskrift som de tre næste Bist.
Soddan at de kunde gaa for en tre
Kroners Bæge fra Hæskeles og i Folke-
udgave. Indbunden, dyrene Eksp. (6 Kr.
f. Eksp. Eksp.) kunde bringes som Kom-
munikationsfæst.*) Ser du: j) den Rølle-
oplysningsvernes Tid er forbi. Og i gaa
vi til Gyldendal, til Folket selv her
slumme Illustration. Holstein sagde
næst: „Men hvorfor har de dog ladet
den stærkeste hallo illustratione Nogen.
I et soddant Tilfælde skal man
være frek. Ikke bruge for at gaa
til de bedste. Hvorfor har de ikke been-
sendt dem f. Eksp. til Prof. Steenhuus?
[!].

J) synes vi af økonomiske Grunde

* Dette blot som en Mulighed. 161

skal lade Eglendal for de tre næste
Dage og Det til Oplysning af Monen. Vi for
saa et Honorar, ikke stort, men vi slipper
økonomisk Risiko. Axel er indforstået
med den Ordning.

Men går vi til Eglendal kommer
han alligevel ikke til at tegne Vignetten
til Kunst. Forlaget vil selv bestemme
Tegneren og det bliver ikke i vor Hånd.
Jeg synes, vi i saa Fald skal give
et Illustration.

Lad mig nu, kære Paul, kære
hvor du mener om Holsteins Tilbud. Jeg
retter mig i et og alt efter dig som
den kloge af os. (C'est vrai).

4) Holger Roldemann har sendt
mig nogle Ridser til "Klingen". De er
møjkedelige og aldeles ubrugelige. Har du
lyst at se paa det, skal jeg sende det
over. Ellers lader jeg det for sig selv i
stedet for ham.

5). Der har været en Diskussion
i Nationaltidende, bl.a. med Tegneren af
Prof. Christensen og Prof. Friedemann ved
Olezen Falckenfeldt, om hvorvidt de
modern Malere noialle aarses for sind-
syge.

Vi har i den Indledning faaet
en telefonsk Forespørgsel fra Dr. Thomsen
fra Seruminstutet, ^{han} er et af
vor medicinske Verdens ^{fineste} og
mest grundfæstede Navne. Dr. Thomsen,
der erklærede at være en stor Tilhænger
af moderne Kunst og en Tilhænger af
"Klingen", fortalte, at han havde
"skrevet en Artikel i den uospurgte
Indledning (kan du mærke jeg mit
Sprog, at jeg er Journalist). Den var
kennelig lang og han havde tænkt
at sende den til "Tilskueren", men dersom
vi vilde have den, vilde han selvfølgelig
hellere have den frem i "Klingen". Ah!

Det bliver et fint Bidrag, -
"Klingen" griber om mig. Kan du høre
dens første gode Begyndelse. Vi
~~der~~ ander om store Mænd, Poul!

6/7 skal nok sende Hoi-
mark "Pius Wilhelm". ^{Kan du jo forestille dig i Pigen.}
^{Maar du kan jo se ham}
^{paa "Fugles".}

Nu slutter jeg. Det er anstrengende
og uaflydestgørende - at skrive i Sted for
at male. Jeg savner dig og Kerteminde
og er tross al Selbstbevidsthed (og Uro) lige
vel at føle mig mere ensom her end i

Kerlemunde. End sig endelig mig.
for dit Billede til Jhr. L. Jeg spurgte
privatim Else, om hun troede Jhr. V.
ville byde sig om det, og hun var
aalenebart helt rovt over at vi vilde
hedre ham for den Moade.

Ells sagde Rodil, og sig kunde at
hun har en bopast Ven i mig, og at h
tit saer at kunne stikke over til hende
og for en god Passion og en god Kys The.
Min Adresse: Oehlenschlaegergade
7 III t. h.

(Enden ligger, hvor Vesterbrogade
steder sammen med Frederiksberg Allé,
Alsoa indmærket centralt.)

Var Ethelunds Adresse ikke Lundsings-
gade 31? J har desuame ijer forlit den
for mine Vandring.

Tog mi til Pekte med disse karsige Linier.
Tungen skal is ud at se Rijards Udskilling
- og Eiersings, som is endui ble har foet
til at beseg. Deriame han han oeralt
foet en elendig og uretfordig Kritik. End
vare at han a spinkel og monoton, han er
dog en virkelig Makt, men Pressen behandler
ham som et Kul. Haest Marn: Pressen
er laegt hedre for fem for siden. Uretfordigt

- i al færd ikke vant for ham! Ty for-
moder Pillederne er idrærkede. Der
er ogsaa dem, vi har haft reproduceret
i "Klingen".

Kaja Z. har haft den spanske, men
 er nu rask igen. J. har ikke set ind til
 hende endnu. Men glæder mig til at træffe det storside
 damerneaske.

Har paa dette Brev, er di
 rar, saa skal j omgaaende sende
 dig har igen. I

Le. nigt; vel.

Qui dij savende

Ven

Ms.

P. S. Man fyld' ikke et eventuelt Brev med
Beretninger over Meddelelser, du ikke rettidigt
har foret. ~~For~~ Forsømmelsen skyldes mit Break-
down paa Grund af de samvillige Huslejers
skelighed. J. Allen helt slidt op af at fare
som en gal, som en ^{indst.} evig Jøde, fra Peter-
hof Vesterbro, fra Vally til Kindanshavn. Det
var mig umuligt at samle mig til Brev eller
noget som helst.

Thils Los g Alheit g Mann, der ellens Bryder
ij m. dt. — Neger der von Stacksels Buch: