

1919-08-29

SENDER

Julius Elias

RECIPIENT

Axel Salto

FACTS

Document type:
Letter

Language:
Tysk

General comment:
Paul Cézanne: Mordet fra Julius Elias'
kunstsamling blev gengivet i Klingens
II. årgang nr. 10-12.

Sender's location:
Tutzing, Oberbayern

Recipient's location:
Frederiksberg

Mentioned people:
Paul Cézanne
Honoré Daumier

Archive:
Poul Uttenreitters papirer. Det
Kongelige Bibliotek, Tilg. 634.

TRANSCRIPTION

p.t.
Tutzing (Oberbayern)
29.8.19
Hôtel Simson.

Sehr geerther Herr Kollege,
Ihren Brief vom 23.8. erhalte ich soeben hier in Bayern, auf dem Lande. Ich
gebe Ihnen sehr gern die Erlaubnis der Reproduktion für Ihre Zeitschrift.
Cézannes "Mord" (L'assassinat) ist Ende der 60er Jahre unter dem
Einfluss Delacroix' und Daumiers entstanden, wahrscheinlich in Paris.
Dieses Werk nimmt eine singuläre Stellung im Schaffen Cézannes ein,
dieses Malers der Stabilität und Ruhe: es ist eine sehr entschiedene
Bewegungsmalerei, voll dramatischer Akzente.
Ich freue mich, Ihnen dienlich sein zu können.
Mit bestem Gruss
sehr ergeben
Ihr
Julius Elias.
Sie können mir stets dänisch schreiben. Ich verstehe dänisch wie meine
Muttersprache.
J.E.

OMTALTE VÆRKER



CEZANNE OG KUNSTKRITIKEN

M. 4.

Tritzing (Oberbayern)

29.8.19

Karel Simson.

Sehr geehrter Herr Kollege,

Ihren Brief vom 29.8. erhalte ich saeben hier in Bayern, auf dem Lande. Ich gebe Ihnen sehr gern die Erlaubnis der Reproduktion für Ihre Zeitschrift.

Georges, Mord" (L'assassinat) ist Ende der 60er Jahre unter dem Einfluss Delacroix' und Daubigny entstanden, wahrscheinlich in Paris. Dieses Werk nimmt eine singuläre Stellung im Schaffen Georges ein, dieses Malers der Stabilität und Ruhe: es ist eine sehr entschiedene Bewegungsmalerei, voll dramatischer Akzente.

Ich freue mich, Ihnen dienlich sein zu können.

Mit bestem Gruss

sehr ergeben

für Julius Elias.

Sie können mir stets dänisch schreiben. Ich verstehe dänisch wie meine Muttersprache.

J. E.