

1919-01-03

SENDER

Richardt Gandrup

RECIPIENT

Poul Uttenreitter

FACTS

Document type:

Letter

General comment:

Gandrup må formodes at have fået tilsendt enten Publius Ovidius Naso: Forvandlingerne, eller Hans Adolph Brorson: Psalmer, i udvalgt ved Otto Gelsted og Poul Uttenreitter. Begge bøger havde litografier og vignetter af Axel Salto og udkom sidst i 1918.

Sender's location:

Aarhus

Recipient's location:

Kerteminde

Archive:

Poul Uttenreitters papirer. Det Kongelige Bibliotek, Tilg. 634.

TRANSCRIPTION

Hr. Poul Uttenreitter!

Maa jeg takke Dem paa det hjerteligste for Tilsendelsen af den smukke Bog; jeg har med stor Glæde læst den og er overmaade glad ved at eje den. Jeg maa stadigt bede Dem om Langmodighed - endnu er det ikke lykkedes mig at fuldføre det, jeg har tænkt at sende Dem til "Klingen". Lige da Deres Anmodning første Gang kom, var jeg saa optaget af de overvældende Verdensbegivenheder i Tyskland, at det var mig umuligt at samle mig om digterisk Arbejde - og siden, da man faldt lidt i Ro igen, maatte jeg i Lag med Bøger og Anmeldelser, som bogstaveligt tog al min Tid lige til Jul. Nu haaber jeg imidlertid paa gunstigere Vilkaar.

Med venlig Hilsen og Ønsket om glædeligt Nytaar er jeg Deres forbundne Richardt Gandrup.

Aarhus, den 3-1-19.

Kr. Povil Uttenweittus!

Maar jz zalste den paa det hjerstedyde for
tilseendelsen af den minste Bog; jz har med
stor Glæde hørt den og er overmaade glad ved at
se den. Jz maas stadig bede den om Laugmor-
dykt - endnu er det ikke beklædet mig at fuld-
føre det, jz har tænkt at sende den til "Klin-
gen". Lige da blev Anmeldning første Gang kom,
var jz saa optaget af de overvældende Venst-
giveness i Trykklav, at det var mig umuligt
at sende mig om dytisk Arbejde - og siden,
da man jalet lidt i Ro igen, maatte jz i Læg
med Bogen og Anmeldelsen, som bekræfter sig
at min Tit lige til fuld. Nu haaber jz imidler-
til paa gunstige Vilkaar.

Med venlig Hilsen og Ønsket om glædelig Arbd.
aas er jz
deres forbindne

Richardt Jantzen.

Aarhus, den 3-1-19.