

# 1918-10-29

## AFSENDER

Richardt Gandrup

## MODTAGER

Poul Uttenreitter

## FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Generel kommentar:

I Klingens januarhæfte 1919 bidrog

Gandrup med prosastykket "Kvinde".

Afsendersted:

Aarhus

Modtagersted:

Kerteminde

Omtalte personer:

Per Krohg

Arkivplacering:

Poul Uttenreiters papirer. Det

Kongelige Bibliotek, Tilg. 634.

## DOKUMENTINDHOLD

Richardt Gandrup takker for første årgang af *Klingen*, hvis litterære bidrag han finder strålende, undtagen Per Krohgs, så han vil inden længe sende et bidrag. Med hensyn til billedstoffet vil noget sikkert have betydning for fremtiden, da en fornyelse er nødvendig, men meget forekommer som overgangskunst.

## TRANSSKRIFTION

Hr. Poul Uttenreitter!

Jeg maa bede Dem tilgive mig, at jeg først saa sent sender Dem min Tak for den modtagne første Aargang af "*Klingen*", som jeg med stor interesse - om end hist og her med bristende Forstaaelse - har gennemset og gennemlæst. - En stor Travlhed er min eeneste Undskyldning for min Forsømmelse. -

Som jeg allerede paa Forhaand kunde forsikre Dem om, finder jeg de literære Bidrag i *Bladet* fortræffelige (Per Krohgs undtaget), og jeg vil med Glæde - og inden længe - sende Dem, hvad jeg mener, der fra min Haand vil passe i *Omgivelserne*.

Hvad Billedstoffet angaar, nødes jeg næsten til at undlade nogen Udtalelse. Jeg maa stille mig afventende!

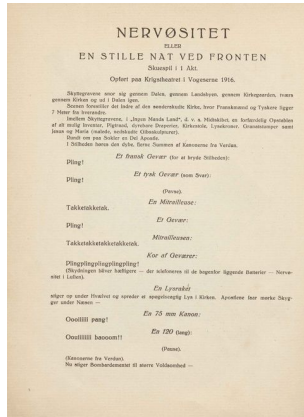
Jeg troer, der gennem disse nye Tendenser i Kunsten vil udløse sig blivende For-

mer og Værker, der i udpræget Grad vil være bestemmende for Billedkunstens Fremtid. Men jeg kan ikke bringe mig selv fra den Opfattelse, at det, der hidtil er frembragt, maa betragtes som en Art Gennemgangsforsøg, en Overgangskunst, hvori Bestræbelserne for at tilintetgøre det gamle er mere fremtrædende end Varslerne om det nye. Den akademiske og traditionelle Malerkunst fomaar ikke længer at rive den kultiverede Beskuer ud af en indolent Ligegyldighed overfor baade Form og Motiv; den begejstrer ikke og henriver ikke, og en Fornyelse er baade nødvendig og uundgaaelig. - Saa meget tør jeg sige uden at forivre mig!

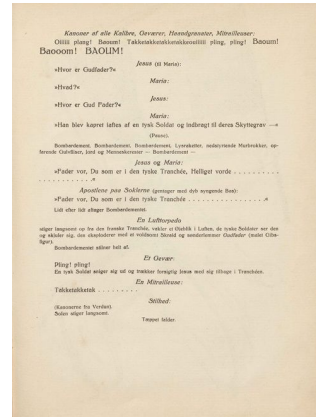
Med venlig Hilsen er jeg Deres ærbødige  
Richardt Gandrup.

29-10-18. Aarhus.

OMTALTE VÆRKER



Klingen I, 8, s. 5



Klingen I, 8, s. 6

Kr. Pövil Uttenseittu!

Þú maa hafa þeim tilgífi mig, að þú þóist sáa  
sent senda þeim minn Fax þor þau næstfangna þóist  
Afsaug af „Klingu“, sem þú met stór þútesar  
- om euf list og he met þóist þóist - þau  
þeunusæt og þeunusæt. - Þau stór þóist  
min æneste þóist þóist þóist þóist. -

Þou þú allereft þau þóist þóist þóist  
þeunusæt, þóist þú de þóist þóist þóist  
þóist þóist (þóist þóist), og þú vil með  
þóist - og þóist þóist - þóist þeunusæt, þóist þú þeunusæt,  
þeunusæt þau þóist vil þóist þóist þóist.

Þóist þóist þóist, þóist þú þóist þóist  
að þóist þóist þóist. Þú maa stóist þóist  
þóist! Þú þóist, þeunusæt þóist þóist  
þóist þóist þóist þóist þóist þóist.

me og Værker, der i udtrykket skal vil være bestemte  
menne for Billedkunstens fremskridt. Men jeg kan  
ikke bringe mig selv fra den Opfattelse, at det,  
der hittil er frembragt, maa betragtes som en  
Art Gennemgangsforløb, en Overgangs-kunst, hvori  
Bestrebelsene for at tilintetgøre det gamle er  
mere fremtrædende end Værkerne om det nye.  
Den akademiske og traditionelle Malerkunst for-  
maas ikke længe vil give den kulturelle Be-  
skæftelse et af en intolent Ligesgyldighed overfor  
baade Form og Motiv, den begynder ikke og hen-  
ses ikke, og en Formelse er baade nødvendig og uund-  
gaaelig. — Saa meget tør jeg sige uden at  
forvire mig!

Med venlig Hilsen og især deres ærbødige  
Richard Gauthier.

29-10-18. Aotlino.