

1919-06-12

AFSENDER

Axel Salto

MODTAGER

Poul Uttenreitter

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Generel kommentar:

Bemærkningen om Gelsteds

Whitman-bog hentyder til de digte af

Walt Whitman, der udkom på Nyt

Nordisk Forlag i 1919, i Otto Gelsteds

og Johs. V. Jensens udvalg.

Afsendersted:

Frederiksberg

Modtagersted:

Kerteminde

Omtalte personer:

Olav Aukrust

André Derain

Otto Gelsted

Frederik Poulsen

Walt Whitman

Arkivplacering:

Det Kongelige Bibliotek NKS 4722, 4

DOKUMENTINDHOLD

Axel Salto glæder sig på egne og Otto Gelsteds vegne over endelig at høre fra Poul Uttenreitter. Han beder om, at artiklen om dysmorfismen bliver så lang som mulig, da de mangler materiale til næste nummer af Klingen. Salto meddeler, at det planlagte særnummer om kvinder ("Damenummeret") er droppet igen.

TRANSSKRIFTION

12/6 1919

Kære Poul

Det var dejligt endelig at høre et Par Ord fra dig. Vi vidste ikke hvad vi skulde tro. Otto's Whitmanbog er endnu ikke kommen.

Expressionismebogen er først i dag tilsendt os. Kan din Art. ikke fylde 1 1/2 Side? Vi har et Fotografi efter Derain liggende som kunde se pænt ud ovenover. Du kunde jo ev. ogsaa lave en ny Vignet og sende med. Vi trænger vist snart til en Fornylse dér.

Lad endelig din Art. blive saa lang som muligt; der er saamange Malere paa Landet nu at det kniber med at skaffe Træsnit og Litografi. Vi maa have den paa inde i Bladet da Omslaget maa gaa til vore Meddelelser.

Det glæder mig du synes om det sidste Nr. Det maa egentlig være morsomt at faa hele Bladet som en Nyhed ind af Døren. - Vedlagte opsigelse af Bladet har jeg modtaget! Kan man overhovedet opsiges Bladet midt i Aargangen? Vi har jo sagt at vi betragter Abonnementet som bindende.

Venlig Hilsen

Din hengivne Axel Salto

[Øverst venstre hjørne skrevet på hovedet:]

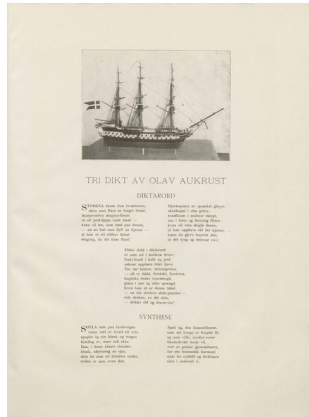
Vi lader nu Tanken om et Damen. falde; maaske var det ogsaa vanskeligt gennemførligt nu da alle Malerne er rejst paa Landet, men saa maa du sende Notitsen om Fr. Poulsens Bog saa vi kan faa den paa førstkommande Nr. (om tre Maaneder er Anmeldelsen ogsaa næsten for sent paa det).

[Vertikalt i venstre margin, tilføjelse af Otto Gelsted]:

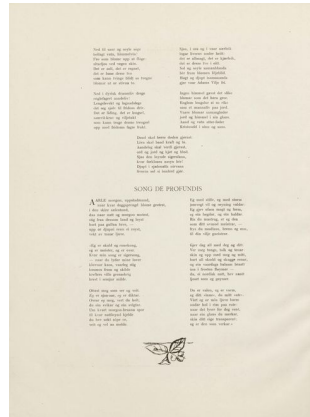
Det var udtrykkeligt forlangt at Aukrust's Digte skulde paa samlet i den Orden. (Og vi mente, at det maaske var noget risikabelt at fylde for mange Sider med Oldnordisk. "Expressionisme" er afsendt fra Forlaget til dig samtidig med at Bogen gik til de andre Blade. Du har vel faaet den nu?)

Venlig Hilsen! OG.

OMTALTE VÆRKER



Klingen II, 8, s. 6



Klingen II, 8, s. 7



Klingen II, 9, s. 2



Klingen II, 9, s. 3

12/6 1919

Udvalgte af Kunstnerne oppe
over for os (som vi
paa forberedelse No. 1
om 4. Oktober 1919 osv. som for den
dengang, som var mere eller mindre
forlagt om de alle Møderne og nogle
forde, menke var det oppe vandringsgjæsterne
V. Løbe mi: Tænk om et Sammen

Kære Povl

Det var dejligt endelig at høre et Par Ord fra dig
V: vidste ikke hvad vi skulde tro. Otto's Whitman bog
er endnu ikke kommen. Expressionsmalerbogen er først idag
tilsendt os. Kan din Art. ikke fylde 1 1/2 Side? V:
har et Fotografi eller Brev som ligner som kunst er godt
ud overet. Li kend is. og se hen en mig Vignet og
send med. V: trænger vist snart til en Formyler der
Lad endelig din Art. blive saa lang som muligt, der er saarmany
Maler paa Landet nu at det kniber med at skaffe Tidsrit
og Lito grafi. V: men kan du paa inden i Bladet da Du
slaget naar gaa til over Meddelelsen.

Det glæde mig, de synes om det videt No. Det man
egentlig var morsomt at jaa hele Bladet som en Nøgled
ind af Loven. - Vedlagt Oprisler af Bladet har j's med-
taget! Kan man overbevise om Bladet muligt i Aargangen?
V: har is sagt at is betragte Abonnementet som bindende

Venlig Hilsen
din hengivne Kærligste

Det var utvivlsomt forlagt at det kun er! Digte skole paa 3. omst. i
de Ord. (Og is maatte at det maatte var meget uafgjort
at alle for mange. Paa det med Odelmandsk. Expressionsmaler
er opgjort for sig selv og dig om muligt med at "Nogen set 20 de
over Odelmandsk. der har selv fundet den i 1919. (2)