

1919-01-18

AFSENDER

Otto Gelsted

MODTAGER

Poul Uttenreitter

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Generel kommentar:

Planen om at lade redaktionen veksle mellem de skandinaviske lande

lykkedes det ikke at føre ud i livet. Det samme gjaldt idéen om at få

Gyldendal til at overtage tidsskriftet og udgivelserne af udvalg af Kingo, Grundtvig og Ingemann i forlængelse af Brorson-bogen.

Debatten om kunst og sindssyge, den såkaldte "dysmorfisme-debat", har fået navn efter et foredrag, som bakteriologen Carl Julius Salomonsen holdt 15. januar 1919, og som kort efter udkom som pjece. Men allerede i dagene før foredraget begyndte Nationaltidende at bringe indlæg om samme emne, bl.a. interviewede Haagen Falkenleth de medicinske professorer Viggo Christiansen og Alexander Friedenreich.

Sigurd og Christine Swanes udstilling i januar 1919 var i Den frie Udstillings bygning.

Med Harald Giersings udstilling menes formentlig "Skulptur, Maleri, Musik" smst.

"Las" er Johannes Larsen, "Kaja Z."

Ditleff von Zeppelins enke.

Fra Holger Boldemann, Gelsteds

tidligere elev, ligger der i Otto

Gelsteds efterladte papirer, Det Kgl.

Bibliotek, Tilg. 513, dels en række

breve fra faderen Georg Boldemann,

dels et enkelt brev fra Holger

Boldemann, der 20.12.1918 skriver fra

Budapest, at han har et par sager

liggende til Klengen, herunder nogle

ungarske skitser og en futuristisk

pantomime, formentlig dem, Gelsted

omtaler.

Afsendersted:

København

Modtagersted:
Kerteminde

Omtalte personer:
Hans Ahlmann
Sophus Bauditz
Bodil Bech
Jenny Blicher-Clausen
Holger Boldemann
Hans Adolph Brorson
Francis Bull
Emil Bønnelycke
Viggo Christiansen
Sophus Claussen
Vilhelm Ekelund
Haagen Falkenfleth
Alexander Friedenreich
Richardt Gandrup
Axel Garde
Harald Giersing
N. F. S. Grundtvig
Frederik Hegel
Knud Hjortø
Kai Hoffmann
Ludvig Holstein
Christian Houmark
B. S. Ingemann
Herbert Iversen
Else Jensen
Johannes V. Jensen
Thomas Kingo
Alf Larsen
Alhed Larsen
Johannes Larsen
Thøger Larsen
Jean Metzinger
Peder R. Møller
L.C. Nielsen
Frejlif Olsen
Axel Salto
Joakim Skovgaard
Sigurd Swane
Henrik Sørensen
Oluf Thomsen
Herman Wildenvey
Kaja von Zeppelin

Arkivplacering:
Poul Uttenreitters papirer. Det
Kongelige Bibliotek, Tilg. 634.

DOKUMENTINDHOLD

Otto Gelsted har endnu ikke fundet et værelse i København, så han har et stort ansvar for Klingens forsinkelse, men januarhæftet er nu på trapperne. Han har haft sit mas med mange fejl i Metzingers artikel og han har kritiske kommentarer til opsætningen af bladet. Endelig er der en række praktiske ting at drøfte om Brorson-bogen, Klingens underskud, bladets forlagsmæssige fremtid og skandinaviske linje med redaktioner også i Norge og Sverige samt den netop startede debat om moderne kunst og sindssyge.

TRANSSKRIFTION

18 Jan. 1919

Kære Poul.

Jeg har ikke skrevet til dig, fordi jeg har været Idiot de sidste 14 Dage af at søge Værelse. Du ved ikke - kan ikke ane - hvad det vil sige i Øjeblikket i Kbh. Der bor antager jeg ca. 500 unge Mennesker, Kontorister, Negre, Arbejdere, Skøger ec. paa Hotel, der hver Morgen Kl. 6 styrter ned til Avismanden eller hen paa Avistrykkeriet, for at faa Avisen med Fortegnelsen over ledige Værelser, hvorpaa de stormer ud over Byen, 10 til hver nærmeste Værelse. Da jeg kom Kl. 6, havde allerede én ringet paa 1/4 i 6, men heldigvis ikke taget Værelset. Mens jeg snakkede med Værtinden, ringede det seks Gange paa Døren (i Løbet af et Kvarter).

"Klingen" kommer jo nu. Jeg antager Salto har sendt dig Indholdsfortegnelse - eller hur? Metzinger tror jeg tager sig godt ud i Oversættelse. Jeg har haft meget Mas med Artiklen, har maattet rette og slette; der var en Del Ting, der stred imod almindelig elementær Viden, f. Eks. har han misforstaaet de Frauenhoferske Linier i Spektret, saa dér maatte jeg udelade noget, for ikke at kompromittere ham og os.

Bønnelyckes og Gandrups Digte synes jeg

(1)

gør sig meget pænt. Men mere af Gandrup skal vi ikke have - vel? Det er for tørt, for uinspireret. Hæderligt, men uden Charme.

Desværre har Trykkeriet ikke respekteret Kolumnen paa de indre Omslagssider, - det ser fælt ud. Hvornaar kommer der rigtig Skik paa Bladet? Naa, denne Gang har jeg selv min store Skyld, men jeg var brudt helt sammen af Overnervøsitet paa Grund af den Hjemløshed og evige Søgen Værelse.¹⁾ Saa jeg har helt måttet melde pas. D.v.s. jeg har altsaa leveret Metzinger og Art. om Herbert Iversen, saa helt har jeg ikke svigtet. Ak, Poul, der var saa mange Ting at tale om. Men skrive - bliver for vidtløftigt. Bl.a. kunde jeg have snakket med dig om en Literaturhistorie til

Højskolebrug, som jeg har faaet Opfordring til at skrive noget i, en Artikel om Hjortø og maaske andet. Et vanvittigt Foretagende. Udgiveren (Idioten) medtager L.C. Nielsen og ikke Thøger eller Sophus Cl. ! (Derimod Jenny Blicher-Clausen, Peder Møller, S. Bauditz ec.)

Men lad mig gaa over til Ting af praktisk Betydning for os. For ikke at glemme noget numererer jeg:

¹⁾ Mine Penge var ogsaa sluppet op, fordi jeg maatte bo paa Hotel en Maaned.

(2)

1) Vi (Axel og jeg) har besluttet at sørge for at Brorson bliver anmeldt, saa vi kan faa Bogen solgt. Ahlmann har privat skaffet sig et Ekspl. og anmelder Bogen i d. Ferslewske Presse. Vi sender Ekspl. til Kristeligt Dagblad, Freilif Olsen og til Hoffmann, der skal anmelde den i Berlingske. Til Red. af B.T. Samt til "Tidens Tegn". Alf kommer ogsaa nok til at skrive om den.

2.) Forhaabentlig gaar det i Orden med at den svenske Kunstforening overtager Red. af hvert tredje Nr. og saa skaffer os - til Gengæld - en Del Abonnenter, mindst 50.

Nu en Gyldendalsk Forlags hemmelighed: Wildenwey har foreslaaet Forlaget og Alf, at de skulde udgive et nyt literært norsk (og ogsaa dansk) Tidsskrift "Vers og Prosa". Kunde nu ogsaa dette norske Tidsskrift ligesom det projekterede svenske gaa op i "Klingen", kunde vi maaske faa Gyldendal til at overtage Udgivelsen af "Klingen" og den økonomiske Garanti (saa slap de for "Vers og Prosa", som de ogsaa taber Penge paa, og saa slap Salto for at se det

(3)

maaske ikke helt ringe Deficit imøde, der hænger truende over ham!) Alf har sagt : a) jeg har gjort GBNF saa store Tjenester i deres Kamp mod Aschehoug, at de vanskeligt kan stille sig kontrært, dersom jeg beder dem om en Tjeneste. b) jeg har intetsomhelst forlangt af Forlaget for mig eller mine Venner, skønt jeg nu er kommet til Fadet. Tværtimod har jeg vist, at jeg kun arbejder paa at trække mig ud af al praktisk Forlagsvirksomhed. Alf søger (men dette er en streng Hemmelighed) at faa en Dr. Francis Bull skubbet ind i Forlaget, saa han selv aflastes og umærkeligt kan echappere fra det groveste Slid. c) Alf er rede til, at lade det være sin Belønning at Gyldendal overtager "Klingen". Han mener, at han har saa stor Autoritet og Magt ved Forlaget, at hvis han sætter noget ind paa det, vil Gyldendal meget vanskeligt kunne nægte ham det. d) Herimod staar: at "Klingen" stadig giver et ikke ringe Underskud, hvad der maa afskrække Hegel. At Hegel,

(4)

Garde og Holstein (Holstein har overtaget Konsulentpladsen efter Hoffmann) ser med Mistillid paa vore Bestræbelser.

Men - det er jo en Ting, vi maa have vor Opmærksomhed henvendt paa, ikke mindst af Hensyn til Axel. - Maaske kunde der, hvis GBNF overtog Bladet, dannes en norsk Redaktion, f.Eks. Alf og Henrik Sørensen (?), i Lighed med den svenske og vor danske. Dog bør vi tre - du, Axel og vel ogsaa jeg - stadig beholde en Overledelse, der sikrer Retningen.

Fremtidsmusik. Men Alf er jo ikke en Mand, der løber med Mundsvejr. Saa vi har Grund til at følge disse Muligheder med Opmærksomhed. Og i al Fald maa jeg jo underrette dig om dem, saa løse de endnu er.

3) Holstein siger, at hvis vi vil overlade Gyldendal Kingo-, Grundtvig- og Ingemannbogen, vil Forlaget være meget glad ved at faa dem. Han var begejstret for Brorsonbogen. Jeg indvendte, at naar det kom til Stykket, vilde maaske vor manglende "videnskabelige Autoritet"

(5)

lægge Hindringer i Vejen. Hertil svarede Holstein, at det at vi havde udgivet Brorson var tilstrækkelig Garanti. Nu var vi Autoriteter. Iøvrigt var det hans Indstilling, der var afgørende.

Vi kan altsaa faa de tre næste Bind ud paa Gyldendal. Saa kunde det maaske ordnes saadan, at Brorsonbogen optrykkes i en billigere Udgave, i samme Udstyr som de tre næste Bind. Saadan at de kunde gaa for en tre Kroners Penge paa Højskoler og i Folkeudgave. Indbundne, dyrere Ekspl. (6 Kr. f.Eks.) kunde bruges som Konfirmationsgaver.^{x)} Ser du: jeg tror Bibliophiludgavernes Tid er forbi. Og: gaar vi til Gyldendal, vil Forlaget selv bestemme Illustratoren. Holstein sagde naivt: "Men hvorfor har de dog ladet den skrækkelige Salto illustrere Bogen. I et saadant Tilfælde skal man være fræk. Ikke bange for at gaa til de bedste. Hvorfor har De ikke henvendt Dem f.Eks. til Prof. Skovgaard?" (!). Jeg synes vi af økonomiske Grunde

^{x)} Dette blot som én Mulighed.

(6)

skal lade Gyldendal faa de tre næste Bøger og Ret til Optryk af Brorson. Vi faar saa et Honorar, ikke stort, men vi slipper økonomisk Risiko. Axel er indforstaaet med den Ordning.

Men gaar vi til Gyldendal kommer du altsaa ikke til at tegne Vignetter til Kingo. Forlaget vil selv bestemme Tegneren og det bliver ikke i vor Smag. Jeg synes, vi i saa Fald skal opgive al Illustration.

Lad mig nu, kære Poul, høre hvad du mener om Holsteins Tilbud. Jeg retter mig i et og alt efter dig som den klogeste af os. (C'est vrai).

4) Holger Boldemann har sendt mig nogle Bidrag til "Klingen". De er møjkedelige og aldeles ubrugelige. Har du Lyst at see paa det, skal jeg sende det over. Ellers lader jeg det gaa lige i Hovedet paa ham.

5). Der har været en Diskussion i Nationaltidende, bl.a med Interview af Prof. Christiansen og Prof. Friedenreich ved Haagen Falkenfleth, om hvorvidt de moderne Malere maatte anses for sindsyge.

(7)

Vi har i den Anledning faaet en telefonisk Forespørgsel fra Dr. Thomsen paa Seruminstitutet, han er et af vor medicinske Verdens fineste og mest grundfæstede Navne. Dr. Thomsen, der erklærede at være en stor Beundrer af moderne Kunst og en Tilhænger af "Klingen", fortalte, at han havde skrevet en Artikel i den omspurgte Anledning (kan du mærke paa mit Sprog, at jeg er Journalist). Den var temmelig lang, og han havde tænkt at sende den til "Tilskueren", men dersom vi vilde have den, vilde han selvfølgelig hellere have den frem i "Klingen". Ah!

Det bliver et fint Bidrag. - "Klingen" griber om sig. Kan du huske dens første spæde Begyndelse. Vi ender som store Mænd, Poul!

6) Jeg skal nok sende Houmark "Prins Wilhelm". Han er jo forresten her i Byen. Maaske ser jeg op til ham paa "Føniks".

Nu slutter jeg. Det er anstrengende - og ufyldstgørende - at skrive i stedet for at snakke. Jeg savner dig og Kerteminde og er trods al Selskabelighed (og Uro) lige ved at føle mig mere ensom her end i

(8)

Kerteminde. Lad mig endelig omg. faa dit Billede til Johs. V. Jeg spurgte privatim Else, om hun troede Johs.V. vilde bryde sig om det, og hun var aabenbart helt rørt over, at vi vilde hædre ham paa den Maade.

Hils søde Bodil, og sig hende at hun har en trofast Ven i mig, og at jeg tit savner at kunne stikke over til hende og faa en god Passiar og en god Kop The.

Min Adresse: Oehenschlägergade 7 ^{III.t.h.}

(Gaden ligger, hvor Vesterbrogade støder sammen med Frederiksberg Allé. Altsaa udmærket centralt.)

Var Ekelunds Adresse ikke Lundingsgade 31? Jeg har desværre igen forlist den paa mine Vandringer.

Tag nu til Takke med disse hastige Linier. Imorgen skal jeg ud at se Sigurds Udstilling - og Giersings, som jeg endnu ikke har faaet tid at besøge. Desværre har han overalt faaet en elendig og uretfærdig Kritik. Lad være, at han er spinkel og monoton, han er dog en virkelig Maler, men Pressen behandler ham som et Nul. Hans Navn i Pressen var langt bedre for fem Aar siden. Uretfærdigt

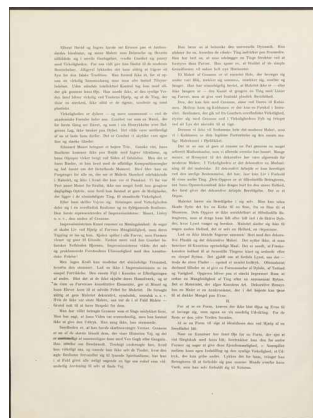
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

OMTALTE VÆRKER



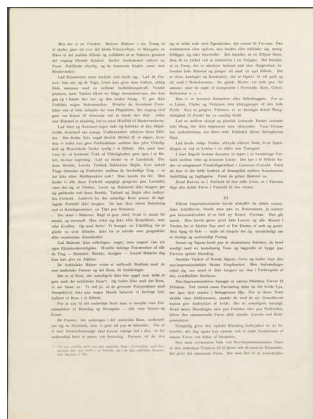
II,4 s. 2



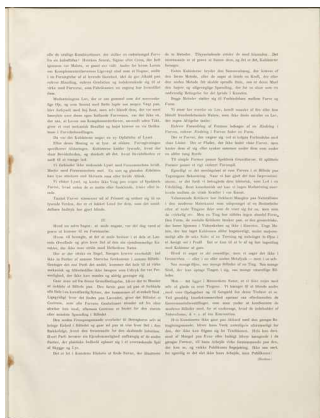
II,4 s. 3



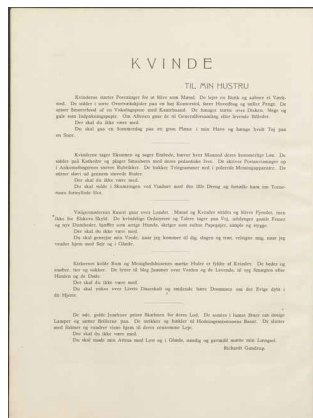
II,4 s. 4



II,4 s. 5



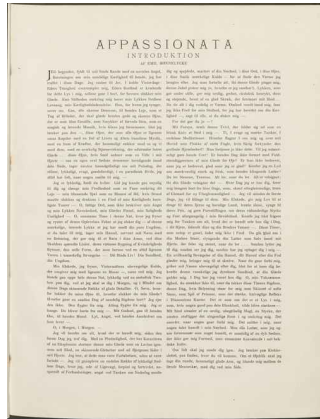
II,4 s. 6



II,4 s. 7

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



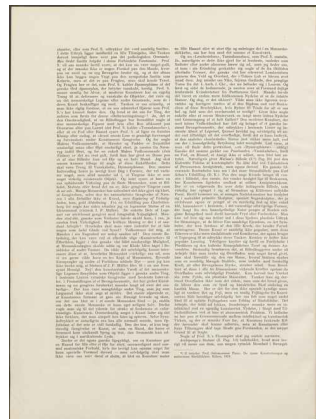
II,4 s. 12



II,4 s. 9



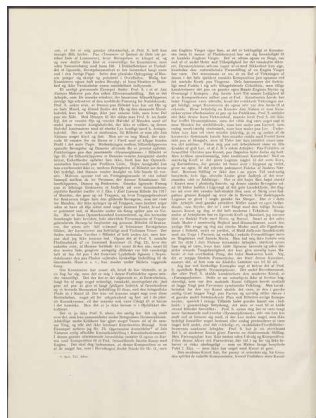
II,5 s. 6



II,5 s. 7



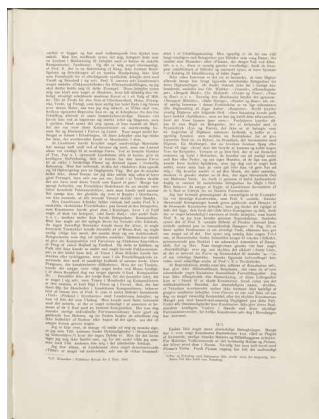
II,5 s. 8



II,5 s. 9

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

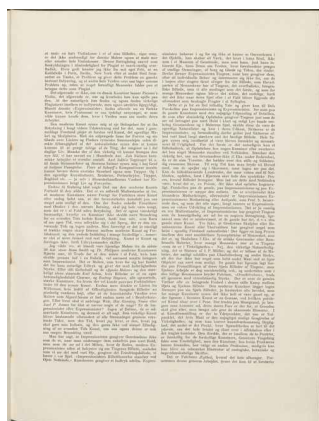
NY CARLSBERGFONDET



II,5 s. 10



II,5 s. 11



II,5 s. 12



II,5 s. 13

18 Jan. 1919

Kære Poul.

Jeg har ikke skrevet til dig, fordi jeg har været fjernt de sidste 14 dage af at søge Værelse. Du ved ikke — kan ikke sige — hvad det vil sige i Gjældeløst i Kbh. der bor anlager jeg ca. 500 unge Mennesker, Kontorister, Nøgne, Arbedere, Pædager ee. paa Hotel, der hver koster 100. Gæster med til Svimmehallen eller her paa Minstrykeriet, for at paa Turen med Forteg- nelsen over ledige Værelser, herpaa de stemmer ud over 100, 10 til hver nærmeste Værelse. Da jeg kom Kl. 6, havde allerede en ringet paa 14 i 6, men heldigvis ikke toget Værelset. Men i forbindelse med Veninden, ringede det selv mange paa Sjælland (i Løbet af 2 et Kvartal).

"Klunne" kommer jo nu. I antager Palle her godt af Talmandsforeningen — eller hør? Måske har jeg lagt sig godt ind i Omsættelse. I har haft meget blæs med Arkitekten, har maallet selve og stette; der var en del Ting der sked imod almindelig elementar Videnskab. Eder har han misforstået de Frauentopferke Linier i Spektret, saa der maatte jeg udelade noget, for ikke at komplicere ham og d. Prometykes og Gaardens Digt regner i

(1)

gør sig meget pænt. Men mere af Eau-
druj skal vi ikke have - vel? Det er for
Kjægt, for uinspireret. Kæderigt, men uden Charme.

Lovene har Trykberiet ikke respekteret
Kolumnen paa de indre Overskrifter, - det
er fælt ud. Hvorfor kommer der rigtig
Stik paa Pladet? Noe, denne Eauy har
i selv min store Skuffe, men i var brudt
helt sammen og Overensvillet paa Grund
af den Kjenlighed og unge Hjer Verkke.¹⁾
Paa jeg har helt maattet melde paa. D. v. s.
i har altsaa læst Melinger og Art. om
Herlert Hensen, som helt har i ikke sigtet.

Ah, Paul, der var saa mange Ting
at Tale om. Men skriv - bliver for ind-
lystet. M. o. kunde j have snakket med dig
om en Liberalethistorie til Højstskoleing, som
i har faaet Opfordring til at skriv noget i, en
Artikel om Hjørsø og maa ske andet. Et
samtidigt Følgerede. Udjævnere (Fdioten)
medtager L. P. Nielsen og ikke Thøger eller
Sognus Cl. ! (Derimod Janny Mecher-
Clausen, Peder Møller, S. Nauditz etc.)

Men lad mig fra over til Ting af
praktisk Betydning for os. For ikke at
glemme noget nummerer jeg!

¹⁾ Mine Peng var ogsaa sluppet op, fordi j skulde ha paa Skid
en Skovet.

maaske ikke helt mine deficit indde,
der hænger tænde over lam!

Alf har sagt: a) Jø har gjort GRT
saa store Tjenerer i deres Kamp mod
Sachkong, at de sandskelt kan stille
sig konstant, derom Jø beder dem om
en Tjenerer. b) Jø har indbrøkket
forlovg af Forlovg for mig eller mine
Venner, skudt Jø om er kommet til Forlovg.
Mortens har Jø vist, at Jø kan arbejde
for at trække mig ind af al praktisk
Forlovg omkommet. Alf siger (men
dette er en streng Hemmelighed) at for
en Dr. Francis Bull skuldet ind i
Forlovg, saa kan selv ~~afløst~~ afløst
og umærkeligt kan echoppere fra det
groeste Skid. c) Alf er rede til, at
lade det være sin Rekonning at
Gylden dal overtager Klirger. Han mener,
at han var saa stor Autoritet og
Magt til Forlovg, at hvis han sætter
naget ind for det, vil Gylden dal næst
sandskelt kunne nægte ham det.
d) Mortens svar: at Klirger stod
jæser et ikke mine Understrud, med
der saa afskrakke Hegel. At Hegel,

Sande og Holstein (Holstein har
overtaget Konsulentpladsen efter Hoff-
mann) ser med Mistillid paa sine
Nestrebere.

Men - det er en Ting, vi maa have
for Opmærksomhed henvendt paa, ikke
mindst af Hensyn til Axel. - Maaske
kunde der, hvis S. N. F. vedtog Plødet,
faaues en norsk Reduktion, f. Eks.
Alf og Henrik Lorensen(?) i Tjant med
den svenske og vor danske. Dog bfer
vi her - du, Axel og vel ogsaa j -
stodt behøvede en Overledning, der sikrer
Retningen.

Fremtidsmunk. Men Alf er jo ikke
en Mand, der lyder med Mundnejn. Saa
vi har Gmnd til at følge disse Måltigheder
med Opmærksomhed. Og, i al Fald maa
j jo undersøge dig om dem, saa lige
de endnu er.

3) Holstein siger, at hvis vi
vil overlade Eydendal, Kingo, Grundloj-
og Nyemannsboen, vil Følget være meget
glad ved at paa dem. Han var begj-
stret for Norrønboen. J. indseende, at
naar det kom til Lykhet, vilde maaske
vor manglende "videnskabelige Autoritet"

lagge Håndbøger i Vejir. Herfor maade
Kobstein, at det at vi maade ogjint
Prorson var heldatelig Casault. ~~At~~ Nu
var vi Autoriteter. Forrikt var det hans
Indskilling, der var afgjorte.

Vi kan altsaa gaa de tre neste
Bind ud paa Gyldenval. Soa kunde
det maaske ordnes soddan, at Prorson
bogen optages i en billigere Udgave, i
samme Udstry som de tre neste Bind.
Soddan at de kunde gaa for en tre
Krones Bogen paa Højskolen og i Folke-
udgave. Indbunden, dyere Eksp. (6 Kr.
f. ~~Eksp.~~ Eksp.) kunde bruges som Kon-
firmationsgaver. Ser du: Jj kan Rikke
ophulvedgaveres Tid er forbi. Og: gaa
vi til Gyldenval, til Folkest selv her
slumme Illustration. Kobstein sagde
naar: „Men hvorfor har de dog ladet
den smukkeste hallo illustratione Nogen.
I et soddant Tilfælde skal man
vare frek. Ikke bruge for at gaa
til de bedste. Hvorfor har de ikke been-
sendt dem f. Eks. til Prof. Steenhuus?
[!].

Jj synes vi af økonomiske Grunde

* Dette blot var en Mulighed. 161

skal lade Eydendal for de tre næste
Dage og Det til Oplysning af Prosen. Vi for
saa et Honorar, ikke stort, men vi slipper
økonomisk Risiko. Axel er indforstået
med den Ordning.

Men gaa vi til Eydendal kommer
han allsaa ikke til at tegne Vignetter
til Kunst. Forlaget vil selv bestemme
Tegningen og det bliver ikke i vor Hænde.
Jeg synes, vi i saa Fald skal opgive
at Illustration.

Lad mig nu, høre Poul, høre
hvad du mener om Holsteins Tillid. Jeg
retter mig i et og alt efter dig som
den blødeste af os. (C'est vrai).

4) Holger Roldemann har sendt
mig nogle Ridney til "Klingen". De er
møjkedelige og aldeles ubrugelige. Har du
lyst at se paa det, skal jeg sende det
over. Ellers lader jeg det gaa lige i Hus
vedet for ham.

5). Der har været en Diskussion
i Nationaltidende, bl.a. med Interview af
Prof. Christensen og Prof. Friedensburg ved
Olof Falckenfeldt, om hvorvidt de
moderne Malere noallemændes for sind
myg.

Vi har i den Aaledning foræet
en telefontisk Forespørgsel fra Dr. Thomsen
for Seruminstitutet, ^{han} er et af
vor medicinske Vædens ^{fineste} og
mest grundfæstede Navne. Dr. Thomsen,
der erklærede at være en stor Beundrer
af moderne Kunst og en Tilhænger af
"Klingen", fortalte, at han havde
"skrevet en Artikel i den omspurgte
Aaledning (kan du mærke jeg mit
Sprog, at jeg er Journalist). Den var
kennelig lang og han havde tænkt
at sende den til "Tilskueren", men dersom
vi vilde have den, vilde han selvfølgelig
hellere have den frem i "Klingen". Ah!

Det bliver et fint Bidrag, -
"Klingen" griber om sig. Kan du høre
dens første ynde Begyndelse. Vi
~~ikke~~ ander som store Mand, Paul!

6/7 skal nok sende Hoi
med "Prins Wilhelm". ^{Kan du jo foresten hoi i Pigen.}
^{Maarke en jeg og hoi ham}
^{for "Fugles".}

Nu slutter jeg. Det er austrepende
- og uafdestgørende - at skrive i Stedet for
at male. Jeg sætter dig og Kerleminde
og er trods al Selvtalsheds (og Uro) lige
red at føle mig mere ensom her end i

Kerlemunde. End sig endelig om.
for dit Billede til Jhr. L. Jeg spurgte
privatim Else, om hun troede Jhr. V.
ville byde sig om det, og hun var
aaenbaart helt rovt over at vi vilde
hedre ham for den Moade.

Jils se de Prodit, og sig kunde at
hun har en kopast Ven i mig, og at J.
tit saer at kunne stikke over til hende
og for en god Passion og en god Kys The.
Min Adresse: Oehlenschlaegergade
7 III t. h.

(Enden ligger, hvor Vesterbrogade
steder sammen med Frederiksberg Alle',
Alsoa indmarkert centralt.)

Var Ethelunds Adresse ikke Lundsings-
gade 31? J. har desuomme igen forlit den
for mine Vaerdninger.

Tog mig til Nibeke med disse karsige Liniar.
Troen skal is ind at se Sigurds Udsalling
- og Eiersings, som is usku Me har foet
til at beseg. Derisom han han oeralt
foet en elendig og uretfordig Kritik. End
vare at han e spinkel og monoton, han er
dog en virkelig Maler, men Pressen behandler
ham som et Nul. Hans Navn i Pressen
er laegt hedre for fem for siden. Uretfordigt

