

# 1918 august før 16/8

**AFSENDER**

Axel Salto

**MODTAGER**

Poul Uttenreitter

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Brevet er tidligere end 16. august 1918, der nævnes som dead-line for udstillingen i Aarhus. Det skal antagelig dateres til før 9. august, eftersom et digt af PH, der fremsendes sammen med nærværende brev, er på listen over indholdet i september-hæftet i brevet fra Salto til Uttenreitter 9.8.1918.

Generel kommentar:

Den 6. september 1918 åbnede "Foreningen Moderne Kunst" i Aarhus sin første udstilling, her deltog Kamma og Axel Salto sammen med en række af Klingens øvrige kunstnere.

Saltos store maleri til Kinopalæet må være "Christian IV i slaget ved Lutter am Barenberg 1626". Salto udsmykkede restauranten i Kinopalæet sammen med Svend Johansen og Mogens Lorentzen med motiver fra de oldenborgske kongers liv.

Sommeropholdet i Kerteminde havde været omtalt i flere breve i juli 1918 og udsmykningen af Kinopalæet bl.a. i et brev fra Salto til Uttenreitter 21.7.1918.

Afsendersted:

Frederiksberg

Afsenderinfo (lakstempel, adresse m.m.):

Klingens brevpapir

Modtagersted:

Kerteminde

Omtalte personer:

Guillaume Apollinaire

Hans Adolph Brorson

Chr. Cato

Poul Henningsen

Henri Matisse

Arkivplacering:

Poul Uttenreiters papirer. Det Kongelige Bibliotek, Tilg. 634.

#### DOKUMENTINDHOLD

Axel Salto takker for brev, lover at komme til Kerteminde ca. den 17., men han skal først færdiggøre billeder til en udstilling i Aarhus og til Kinopalæet. Planerne for september-nummeret og for den nye årgang af Klingenluftes, og Salto beder Uttenreitter se med velvilje på et medsendt prosadigt af Poul Henningsen.

#### TRANSSKRIFTION

Fredag

Kære Poul

Tak for dit Brev. Jeg skal nok komme til Kjerterminde engang i denne Maaned c. den 17<sup>de</sup>. Jeg skal nemlig ogsaa male nogle Ting færdigt til en Aarhusudstilling til September, de skal være færdige fra min Haand inden den 16<sup>de</sup> Aug. Det store Billede til Kinopalæet er jeg nu godt igang med, det tror jeg ikke kan hindre at jeg rejser.

Vi skal i Sept. Nr. have en foreløbig Subskriptions indbydelse til Brorsonbogen synes jeg lige som vi havde med Ovidbogen, desuden som du siger Programmet for næste Aargang af Kl. samt Oplysninger om Bindet o.l. (Bindet ligger hos Cato det er endnu ikke ført over paa Stenen) det er nok at tale om. Jeg har faaet en Del Moderation i Prisen hos Cato mod at næste Aargang ogsaa skal udkomme paa hans Etabl. Hvis du har et godt Bind liggende har jeg ikke det ringeste imod at vi anvender det. Det kan jo altid fotograferes over paa Stenen hvis det ikke er tegnet med litografisk Materiale, men jeg synes jo nok at Bogen bør være gennemført udstyret med Litografier. Saa snart vi er over den 1 Sept. faar jeg mere Tid til at arbejde med Bogen, der er jo ogsaa en Del Konfereren med Trykkeriet og saa skal den blive befordret hurtigt. De Papirprøver til den jeg hidtil har faaet fra Thiele har været uanvendelige. Vi bliver nok nødt til at tage Van Geldern Zonen saa maa vi lægge et Par Kroner paa Prisen men det spiller jo heller ingen Rolle. Du laver altsaa en Indholdsfort. til Kl. Medfølgende Prosadigt er af Poul Henningsen hvis Adr er: Guldbergsgade 105 Kbh. N. Jeg skulde bede dig behandle det velvilligt. Vil du selv sende ham det hvis du mener at det ikke er anvendeligt.

Din hengivne Axel Salto

[lodret i venstre margin:]

Da jeg har et Par Fotografier efter Matisse har jeg tænkt at bringe dem dennegang ledsaget af en lille Artikel af Apollinaire om M. som jeg oversætter fra et fransk Katalog



Fruedag

Klingen

Kære Poul

Tak for dit Brev. J. skal nok komme til kjædet  
engang i denne Maaned c. den 17<sup>de</sup> J. skal nemlig ogsaa  
mæde nogle Ting vedtæt til en Kunststillelse til  
Septembet, de skal være færdige for min Haand inden  
den 16<sup>de</sup> Aug. Det skal være Billigt til Kunstpalæet og J. er  
godt i Gang med, det tror J. ikke kan hindre at J. rejser  
Vi skal i Sept. No. have en foretogt Rejseplanens  
indflydelse til Prossens Løgn og J. lige som i hend  
med Omskiftene, derinde som den egen Program med for mest  
Aargang af Kl. saamt Oplysning om Brændt ol. (Brændt  
bøger hos Cato det er endnu ikke fort over for Steen) det  
er nok at tale om. J. har faaet en Del Moderation i  
Prisen hos Cato med at med Aargang ogsaa skal udkomme  
for hans Stalt. Hvis du har et godt Binde begynde  
har J. ikke det ringeste snod at vi anse det. Det kan  
jo altid fotografere over for Steen hvis det ikke er ligeså  
med fotografisk Materiale, men J. og J. nok at Proje  
bet var gennemført indtaget med fotografier. For snart  
vi er over den 1 Sept. var J. mere Tid til at arbejde  
med Proje, de er J. ogsaa en Del Komposition med Tænkning  
og saa skal den blive behandlet hurtigt. De Paperproven  
til den J. middel har faaet for Theell har været saa  
endelige. Vi bliver nok nødt til at tage Dan Vidensk.  
saa maas vi lovg. at for komes for Prisen men det spille  
jo heller ingen Rolle. Du har allige en Indtækt fort. ind  
kl. Medfølged Prosaetigt er af Poul Henningsens hvis  
del er: Guldbergsgade 105 Kbh. N. J. skal nok den  
behandle det velvilligt. Vil du selv sende ham det kan  
du mene at det ikke er urendeligt.  
Din venlige  
Ole Henningsen

De J. har i sin Fotografier eller Omskrivelse har J. tænkt at bruge som J. svarer for et mindre Sketaly