

1917-09-03

AFSENDER

Axel Salto

MODTAGER

Poul Uttenreitter

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

Den omtalte ophavsmand til en af tidsskriftets vignetter, "Kai", er billedkunstneren og forfatteren Kaj Klitgaard.

Afsendersted:

Frederiksberg

Omtalte personer:

Martin Arnbak

Chr. Christensen

Holger Damgaard

Mette Gauguin

Paul Gauguin

Otto Gelsted

Kaj Klitgaard

Kamma Salto

Arkivplacering:

Poul Uttenreitters papirer. Det Kongelige Bibliotek, Tilg. 634.

DOKUMENTINDHOLD

Salto kommenterer breve af Poul Uttenreitter, bl.a. angående tidsskriftets navn, som har gjort ham forstemt. Uttenreitter har foreslået "Nu" på bekostning af Saltos oprindelige forslag, som han finder netop udtrykker hans intentioner og forestillinger. Endvidere fremsætter han forskellige overvejelser om bladets profil, trykning, indholdet af de første numre og takker for de bidrag, Uttenreitter har sendt.

TRANSSKRIFTION

Edvard Glæselsvej 1

3/9 1917

Kære Poul

Jeg vil ikke nægte at dine sidste Skrivelser i nogen Grad har forstemt mig. Du nævner at mit Brev er fuldt af Stavefejl paa en Maade som ikke kan andet end saare mig. Jeg skrev det en Aften kl. 12 efter at have flyttet hele Dagen og meget træt, saa det kan være min Opmærksomhed har været mindre aarvaagen, men derfor er jeg jo ingen "Analfabet".

Saa giver du rask væk Bladet Navn og kasserer mit. Du maa huske jeg længe har gaaet med denne Bladplan

II

og tilsidst fundet et Navn som netop dækker og karakteriserer Bladet, som jeg havde tænkt mig det. Navnet "Nu" er meget pudsigt, men svarer ikke til den Form jeg vil se at give vort Hefte. Der er ingen Ynde i det Navn, og saa er det ligesom for journalistisk. Jeg sætter den Mulighed, at vi holder Foretagenet i Gang i nogle Aar, stadigvæk vil det da gaa med det Plakatnavn, som tvinger det ind paa en Aktualitet, som jeg synes er ubehagelig.

Hvis det var et Organ for en Række fuldt moderne og maalbeviste unge Kunstnere, var det et godt Navn, maaske, skønt jeg tror at jeg altid vilde foretrække en mere blomstrende Benævnelse.

III

Det er ligesom for stærkt et Navn naar der ikke ligger et samlet Fremstød bag, en bærende fælles Idé.

Ellers maa jeg takke dig for de tilsendte Bidrag. Kai's Vignet med de tre spillende Figurer er god og dine 3 (Træet og de 2 smaa Grene) er ogsaa smukke og levende. Gelsteds Noter er jeg ogsaa glad for (der er vel kun en af dem som egentlig kan kaldes Aforisme).

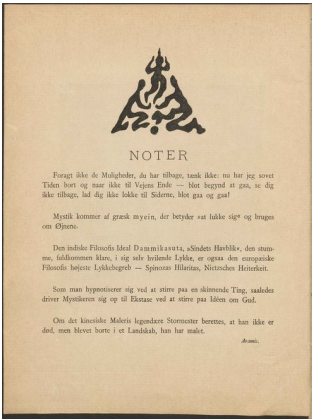
Jeg talte med Christensen i Dag han vilde gerne have 14 Dage til Arbejdet med Oktoberheftet, da der er saa meget andet der skal trykkes nu til Efteraaret.

Derfor maa jeg have, hvad du kan skaffe (et godt Digt vilde pynte)
saa hurtigt som muligt.

Arnbak fortalte, at Fru Gauguin endnu havde et Manuskript – med
Tegninger til – af Paul Gauguin, som aldrig har været offentliggjort.
Desværre bliver dette vel for uoverkommeligt for os. Ellers var det jo godt
Feuilletonstof; det skulde jo saa ogsaa oversættes. – Kleinsorgs
Etablissement vil trykke Raderinger til en meget moderat Betaling for os.
Jeg forklarede Sagen.

Jeg har søgt fotograf Damgaard til Fotografierne men ikke truffet ham.
I morgen Tirsdag kommer Kamma hjem og tager sig af Huset, saa kan jeg
helt vende mig mod alle de kommende Opgaver. Med Hilsen Din
hengivne Axel Salto

OMTALTE VÆRKER



Klingen I, 1, s. 13

Edvard Rosdun 1
3/9 1917

Kære Poul

Jeg vil ikke nægte at din ridet. Skrivelse
i nogen Grad har forstøvet mig. Du nævner
at mit Brev er faldt af Stavepæne paa en
Maade som ikke kan andet end rase
mig. Jeg skrev det en Aften kl. 12 efter
at have flyttet hele Dagen og meget
træt, saa det kan være min Opmærksomhed
har været mindre søvngælden, men
derfor er jo is ingen Analfabet.

Saa giv da rask nok Bladet Navn
og kassen mit. Du maa ønske jeg
længere har gaaet med denne Bladplan

II

og tilsidst fundet et Navn som netop
dække og karakteriserer Bladet, som jeg havde
trækket mig det. Navnet "Nü" er meget
fjendsk, men svarer ikke til den Form
is at give ved Hæfte. Der er ingen
Ynde i det Navn, og saa er det ligesom
for journalistisk. Is atter den Mulighed
at i holden Forlaget i Gang i nogle
Aar, stadigvis vil det da gaa med det
Næstnavn, som bringer det ind paa
en Aktualitet, som jeg synes er ubehagelig.

Uvis det var et Organ for en Række
fuldt moderne og maalbevidste unge
Kunstnere, var det et godt Navn,
maaske, skönt jeg tror at jeg altid vilde fore-
trække en mere blomstrende Benævnelse.

III

Det er ligesom for et østet et Navn naar
der ikke ligger et saaledt Fremstød bag,
en berømt Jelles Ide'.

Ellers man is takke dig for de tilsendte
Bidrag. Kai's Bogen med de tre spillede
Figurer er god og dine 3 (Træet og
de 2 smaa Grene) er ogsaa omstødt og
levende. Julesteds Noter er is ogsaa glad
for (der er vel kun en af dem som egentlig
kan kaldes Aporisme).

Is talte med Christensen i Dag han
ville gøre ham 14 Dage til forbehold
med Oktoberheftet, da der er saa meget
andet der skal trykkes om til Efteraaret.

Derfor man is have, hvad der kan
skaffe (et godt dygtigt vildt papir)

saa hurtigt som muligt.

Arubak fortalte, at Thi Ganguin endnu
harde et Manuskript-med Tegninger
til - af Paul Ganguin, som aldrig har været
offentliggjort. Deres blive dette vel for
uoverkommeligt for os. Eller var det jo
godt Feuilletonstaf; det skulde jo saa ogsaa
oversettes. - Min søns Elablinum vil
trøstede Raderingen til en meget moderat
Betaling for os. Is forklarede Sagen.

Is har sagt Fotograf Langgaard til
Fotografieren men ikke truffet ham.

Imorgen Tirsdag kommer Kamma hjem
og tager sig af Huset, saa kan jeg helt
vende mig mod alle de kommende
Opgaver. Med Hilsen din
Kengivne Skild also