

1919-02-13

AFSENDER

Otto Gelsted

MODTAGER

Poul Uttenreitter

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

Dansk

Dateringsbegrundelse:

Post Scriptum er dateret 13. febr. Det fremgår af indholdet, at brevet er fra 1919. De to første sider af brevet kan jo evt. være skrevet en af de forudgående dage.

Generel kommentar:

"Prof. Salomonsens latterlige Piece"

er den netop udgivne Carl. Julius

Salomonsen: "Smitsomme

sindslidelser før og nu med særligt

henblik på de nyere kunstretninger".

"F.V." er Fyns Venstreblad, "Las"

Johannes Larsen.

"Kunstbogen" er den afhandling,

Gelsted arbejder på, der udkom på

Nyt Nordisk Forlag, Kbh. og Kristiania

i 1919 med titlen "Ekspressionisme".

"Brorson" henviser til Hans Adolph

Brorson: "Psalmer", i udvalg ved Otto

Gelsted og Poul Uttenreitter, der var

udkommet i 1918. En tilsvarende

Kingo-bog blev ikke realiseret.

Omtalen af den moderne kunsts

repræsentation på Galleriet (=Statens

Museum for Kunst) sigter til den gave,

museet modtog i starten af 1919 fra

Foreningen for Nutidskunst, der havde

museumsinspektør Peter Hertz som

formand.

Afsendersted:

København

Modtagersted:

Kerteminde

Omtalte personer:

Bodil Bech

Hans Adolph Brorson

Harald Giersing

Poul Henningsen

Peter Hertz

J.C. Kall

Thomas Kingo

Johannes Larsen
Karl Larsen
Vilhelm Lundstrøm
Knud Lyhne
Jean Metzinger
Frejlif Olsen
Helge Rode
Carl Julius Salomonsen
Axel Salto
Sigurd Swane
Oluf Thomsen
Vilhelm Wanscher
Edvard Weie

Arkivplacering:
Poul Uttenreitters papirer. Det
Kongelige Bibliotek, Tilg. 634.

DOKUMENTINDHOLD

Otto Gelsted sender Knud Lyhnes digte til Uttenreitter og opsummerer indholdet af Klingens kommende nummer. Endvidere fortæller han om sit arbejde med Ekspressionisme-bogen og beder Uttenreitter om hjælp, da han her er uden for sit felt.

TRANSSKRIFTION

Kære Poul

Hermed Knud Lyhnes skrækelige Plastre tilbage. - Der er det kedelige ved Helge Rodes Digt, at det er saa vanskeligt at anbringe paa Siden. Vi kan næppe finde nogen Plads til det i næste overfyldte Hefte. Maaske vil han saa af Hensyn til en kommende Digtsamling forlange det tilbage. Hvis du anmelder "Flamman", kan det maaske staa paa Omslagets 2. Side. Paa Omslagets 3. Side skriver vistnok Poul Henningsen mod Wanschers Betragtninger om moderne Arkitektur og Malerkunst og den Modsætning han (W.) mener findes mellem Arkitekternes og Malernes Bestræbelser ($\frac{1}{2}$ Side) og Axel $\frac{1}{2}$ Side om den nye Kunsts Repræsentation paa Galleriet - et Angreb paa Dr. Hertz for det skandaløst slette Billedudvalg. Nu havde den moderne Kunst det udmærkede Kort paa Haanden og saa forfuskes hele Sagen!

Inde i Heftet: Dr. Thomsen mod Salomonsen (5 Sider). Slutningen paa Metzinger (2 Sider). Wanschers Indlæg mod Metzinger + mit Svar til Wanscher (2 Sider). Der bliver altsaa kun 3 Farvelitigrafier og næppe noget Digt. Men lidt Afveksling skader jo ikke.

Jeg har sagt til Levin & Munksgaards Forlag
(1)

om at sende dig Prof. Salomonsens latterlige piece til Anmeldelse i "F. V." I Morgen skal jeg ringe til Temperancehotellet og se at faa fat paa Las. Der er givet Catos Etablissement Besked om at tage imod ham, hvis han kommer.

Kunstabogen bliver paa 8 Kvartark, [d.v.s.-tegn]: 64 Sider, hvoraf de 30 gaar til Reproduktioner (blank Side bag Billederne). Kan Du ikke give mig nogle karakteriserende Bemærkninger om Swane og Giersing - ogsaa om Weie ? Men kun hvis du en Aften ikke har noget bedre for.

Jeg har været en Del sammen med Karl Larsen og Lundstrøm - det er ganske sjove og flinke Folk. Men jeg har svært ved at give korte Redegørelser for alle de Malere - selv for dem, hvis Produktion jeg kender ganske godt. Jeg mærker hele Tiden, at jeg er uden for mit Felt.

Venlig Hilsen
Din hengivne

Otto.

Axel maler paa et meget stort Rytterbillede, som kommer med i Bogen. Jeg synes det betyder et stort Fremskridt - Farven er langt rigere gennemarbejdet end i tidligere mere flade Billeder (du ser, jeg begynder allerede at vænne mig til Jargonen).

13. Febr

Post scriptum.

Kære Poul

Vedlagt Freilif Olsens Anm. af Brorson. Jeg skal nu se at faa sendt dig Kingo. Dr. J.C. Kall har lovet at anmelde Bogen i "København".

Hør engang. Jeg kender ikke Adressen paa Sogneraadsformanden i Drigstrup, men jeg vilde gerne bede ham sende mig et Flyttebevis. Kan du adressere vedlagte Brev til ham.

Hils Bodil.

Din hengivne

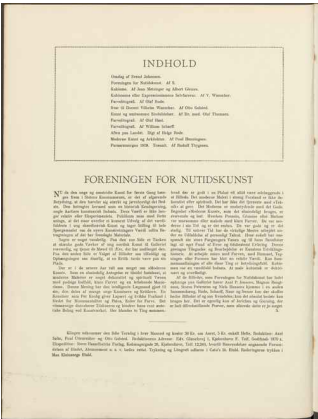
Otto

Jeg er nødt til at have Flyttebevis for at kunne paa Brødkort. - Jeg vedlægger ogsaa en fjollet Bog, vi har faaet til ham. - Ppk. [?]

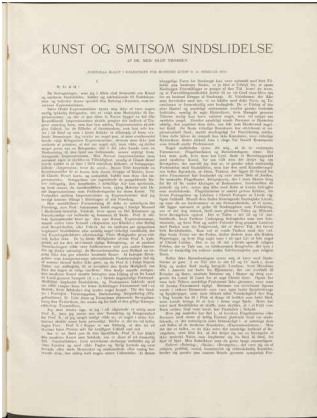
OMTALTE VÆRKER



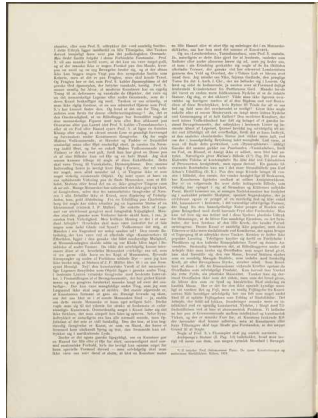
II,5 s. 13



II,5, s. 1



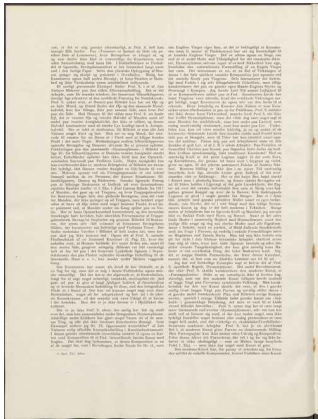
II,5 s. 6



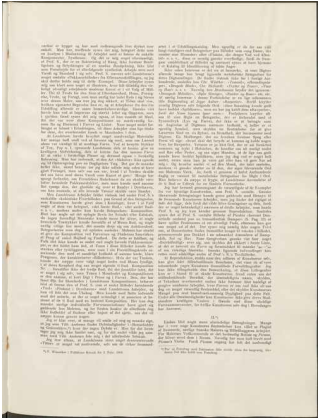
II,5 s. 7



II,5 s. 8



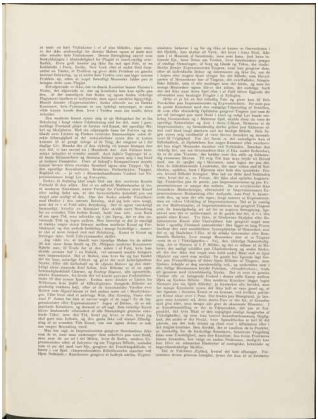
II,5 s. 9



II,5 s. 10



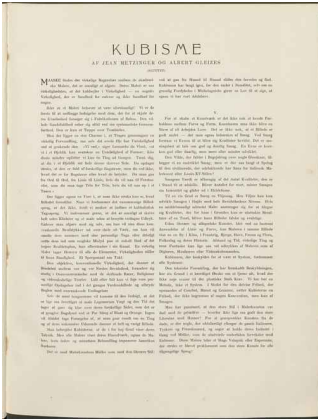
II,5 s. 11



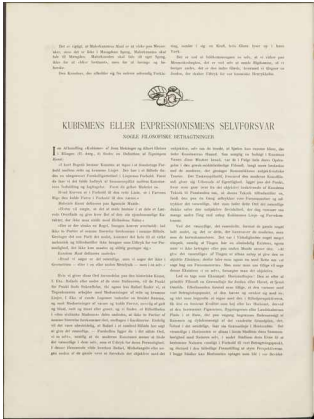
II,5 s. 12



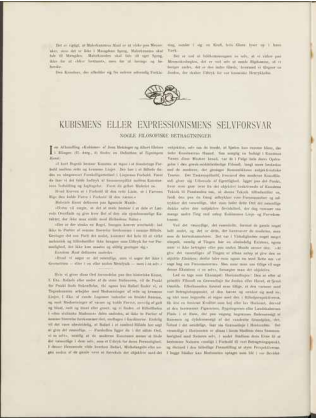
II,5 s. 13



II,5 s. 2



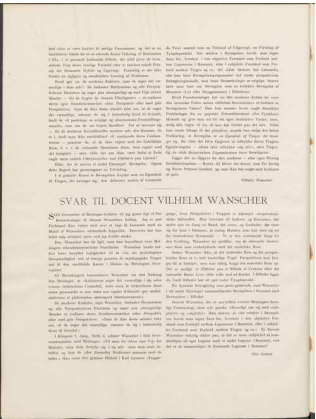
II,5 s. 3



11,5 s. 3



11,5 s. 4



11,5 s. 5

Kære Poul.

Kennet Knud Lyhners smukke Plakater
tilbage. - Der er det bedst og ved hjælp Rodes Digt,
at det er saa sandsynligt at sælge dem paa Piben.
Vi kan næppe finde nogen Plads til det i næste
overblikke Hæfte. Maaske vil man saa af Kæmpen
til en kommende Digtamling forlange det tilbage.

Kun du anmelder "Paa Piben", kan det
maaske staa paa Oversigts 2. Side. Paa
Oversigts 3. Side skulde vistnok Poul Henningsen
med Waarschers Betragtninger om moderne Ark:
tektur og Malerkunst og den Meddelelse om (W.)
men findes mellem Arkitekternes og Malernes Be-
sættelser (1/2 Side) og Axel 1/2 Side om den
nye Kunsts Repræsentation paa Eallenset - et
Bryd paa Dr. Hertz for det skandaleøse slætte
Billedvalg. Nu havde den moderne Kunst det
indvirkende Kød paa Kanden og saa forfærdes
helt Sagen!

^{med (allemans)}
Inde i Hæftet: Dr. Thomsen (5 Sider).
Cluningen paa Metaller (2 Sider). Waarschers
Indlæg med Melinger + mit Brev til Waars-
cher (2 1/2 Sider). Der bliver ellers kun
3 Færelsegratier og næppe noget Digt. Men
lidt Afspærling skader jo ikke.

Vi har sagt til Leim & Munksgaards Forlag
(7)

om at sende dig Prof. Salmonsens lat-
telige Brev til Anmeldelse i "F. V."

I Morgen skal jeg give "de Temperance-
holdet" og se at gøre det paa Læs. Der er
givet Calor Edoblesment Plads om at
tage imod ham, hvis han kommer.

Kunstbogen bliver paa 8 Hæfter, 12.
64 Sider, hvoraf de 30 gaar til Reproduke-
tioner (blanke Side hos Nilledorne). Kan
du ikke give mig nogle karakteriserende Be-
mærkelser om Livet og Diering - ogsaa om
Vise? Men kan du en Aften ikke have
nogen bedre for.

Jeg har været en del sammen med Karl
Lund og Lundstrøm - det er ganske sjældne og flinke Folk.
Men jeg har svært ved at give korte Redegørelser
for alle de Malere - selv for dem, hvis Produktion
jeg kender ganske godt. Jeg marker hele Tiden, at jeg
er inde for mit Felt.

Venlig Hilsen.

Din hengivne
Oth.

Afsl. males paa et meget stort Ryklillede,
som kommer ned i Byen. Jeg synes, det betyder
et stort Frembrud - foran et langt rigere
sammenhæng og i tidligere mere flode Nollender
(du ser, jeg begynder allerede at vænne mig til
Farvener).

13. Feb.

Pot scriptum.

Kære Pot.

Vedlagt freilag Oleus Nam. af Brorson.
J. skal nu se at for sendt dig Kingo. Dr.
J. C. Holl har lovet at uundlade Nogen i
"Kobenhavn".

Her engang. J. kender ikke adressen paa
Lynnerovdsformanden. Drigslings, men j. alde
gerne lide ham sende mig et Flykkelis.
Kan du adressene vedlagt Brev til ham.

Hils Rodol.

Min hengien
Ole

J. er medt til at have Flykkelis for at
kunne for Modkort. - J. vedlægger ogsaa en
Hollit Bog, vi har printet til dem. - Oph.